SÉMIRAMIS

TRAGÉDIE LYRIQUE

EN 3 ACTES

Représentée pour la première fois au Théâtre des Arts

le 14 Floréal An 10.

Remise au Théâtre avec des Changemens le 16 Brumaire An 12

DÉDIÉE À M. GOSSEC

Membre de l'Institut National, et l'un des Inspecteurs

de l'enseignement du Conservatoire de Musique

PAR CATEL

Professeur d'Harmonie au Conservatoire.

PRIX 40[f].

Gravée par Madame Le Roy.

A PARIS

Au Magasin de Musique, Rue du Faubourg Poissonniere N.° 152

12

OUVERTURE.

Lento

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors in E ♭.

Trompettes in E ♭.

Bassons.

Tromb: H. C.

Tromb: T.

Tromb: B.

Ier. Violon.

2d. Violon.

Alto.

Violoncelle

Contre Basse.

Les Tymballes comptent.

12.

P Les hautbois, cors, trompettes, contre basses et tymballes comptent.

Flûte.

Allegro Maestoso.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors en Si ♭ en bas.

Cors et Trompettes en Fa.

très marqué

Contre Basse et Violoncelles.

Tymballes.

Allegro Maestoso.

FP F F FF

FP F FF FF

FP F FP

FP FF

FP F FF

FF. FF

FF FF

FF

FF

Col Oboi

FF

Col Basso

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

F F
F F
F F

F F
F F
F F

F F
F F
F F

rinf

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

con espressionne

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

Les flûtes et hautbois comptent.
FF
Les cors et les trompettes en Fa comptent
FF
FF
FF
FF
rinf
P
rinf
FF
FF
P
FF
P
Violoncelles, Bassons et Contre Basses.
FF
F
F
Les tymballes comptent.
solo
F
F
P

rinf

PP

PP

PP

Ier Mouvement.

FF

Cors et Trompettes en Si♭.

p

PP

Ier Mouv:

Allegro Maestoso.

FF P F

FF solo FP FP

FF FP FP

FF FP FP

FF FP FP

FF

FF

FF

FF P FF très marqué.

FF P FF FF

FF P FF FF

FF P FF P FF P

Col Violoncelli.

FF FF P

 FF Allegro Maestoso.

F

FP FP

F

FP FP

F

FP FP

F

FP FP

FF FF FF FF FF

FF FF FF FF FF

FF FF FF FF FF

FF FF

F FP F FP F

F

F FP F FP F

Trompette col Corni

F FP F FP F

FF FF FF FF FF

FF FF FF FF FF

FF FF FF FF

FF

rinf

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF

espressivo
FF
FF

espressivo
FF
FF

FF
FF

FF
FF

Les flûtes, hautbois, trompettes et tymbales comptent.

FF

Changés en Fa

FF

F

F

FF

FF

FF

FF

rinf

P

rinf

P

FF

P

FF

FF

F

F

Clarinettes.

Les cors comptent.

solo

Bassons.

F

F

P

Clarin:

Bassons.

pp

pp

pp

pp

Flûtes.

Hautbois.

Clarin:

Bassons.

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

pp

Basse et C.B.

pp

Tymballes.

pp

Les flûtes, hautb: clarin: cors, tromp: bassons et tromb: comptent ...

Flûtes
cres
Hautb:
cres
Clarin
cres
Cors
cres
Trompettes en Fa
p
cres
Bassons
cres
Tromb: H.C.
Tromb: T.
Tromb: B.
Col Viol. 2do 8a
sempre cres

F

F

F

sempre cres

Col Vno 2do 8a

sempre cres

Plus vite

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Plus vîte

FFF

F

FFF

FFF

Col Oboi.

Col Basso

FFF

Plus vîte

FFF

Les flûte, tromb: et tymb: comptent

Hautb: et clarin:

Cors

Tromp:

Bassons

Flûtes

Flûtes. F FP FP FP FP

Hautb: F FP FP

Clarin: F FP Col Oboi

Cors. F FP FP FP FP

Tromp:

Bassons. F FP FP FP FP

Tromb: H.C. F FP FP FP FP

Tromb: T. F FP FP FP FP

Tromb: B.T. F FP FP FP FP

F FP FP FP FP

F FP FP FP FP

F F P F P F P F P

F

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Col Basso.

ACTE PREMIER.

SCENE PREMIERE.

AZÉMA.

CHŒUR de jeunes filles, portant des corbeilles de fleurs.

Flûtes.

La seconde flûte et les clarinettes comptent.

Cors en si en haut.

Bassons.

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

Violoncelle.

p

Contre Basse

I.ère flûte. Solo.

clarinettes.

Ar-za-ce par sa va-

I.ère clarinette. Solo.

Les flûtes, seconde clarinette et les cors comptent.

leur a domp-té le Scythe sau-va-ge, at-ten-dons ce jeu-ne vain-queur et sé-

C.B. avec le violoncelle.

mons de fleurs son pas - sage; at - ten - dons ce jeune vain - queur et sé - - mons de fleurs son pas -

rinf.

flûtes.

clarinettes.

cors.

sa - - - ge.

Ar -

Les flûtes, clarinettes et cors comptent.

rinf. rinf. rinf. rinf. rinf. rinf. rinf. rinf. rinf.

za - ce par sa va - leur adompté, le Scy-the sau - vage, adompté le Scy - the sau-

rinf.

cors en FA.

F

Col violoncello.

A partir de cette mesure la I.ere flûte avec le I.er violon.

F

F

va - ge, at-ten - dons ce jeu - ne vain - queur et se - -

CHŒUR.

At-ten - dons ce jeu-ne vain - queur

At-ten - dons ce jeu - ne vain - queur et se - -

Haute Contre dans la coulisse.

At-ten - dons ce jeu - ne vain - queur

F rinf.

F p

I.ere flûte.

Col Violino I.º

2.de flûte.

clarin:

Solo.

cors.

P

bassons.

mons de fleurs son pas-sa-ge; at-ten-dons ce jeu-ne vain-queur et se-

et se-mons son pas-sa-ge; at-ten-dons ce jeune vainqueur

mons de fleurs son pas-sa-ge; at-ten-dons ce jeu-ne vain-queur et se-

at-ten-dons ce jeu-ne vain-queur

FP

FP

due clarin:

FP

F P

F P

mons, se - mons de fleurs son pas - sa - - ge, se - mons de

et se - mons de fleurs, de fleurs son pas - - sa - ge, se - mons de fleurs, se - mons de

mons, se - mons de fleurs, de fleurs son pas - - sa - - ge, se - - mons de fleurs, se - mons de

se - mons de fleurs, se-mons de

FP FP

FP FP F FP F F FP FP F FP F FP F

fleurs son pas - - - sa - - ge, se - mons de fleurs son pas

fleurs son pas - - - sa - - ge, se - mons de fleurs, se - mons de fleurs son pas

fleurs son pas - -sa - - - ge, se - mons de fleurs, se - mons de fleurs son pas

fleurs son pas - -sa - - - ge, se - mons de fleurs, se - mons de fleurs son pas -

F FP FP F

sa - - ge.

sa - - ge.

sa - - - ge.

sa - - - ge.

8a

8a

loco.

Solo.

Ar-za-ce par sa va-leur adom pte le scy-the sau-va-ge; atten-

rinf.

rinf.

rinf.

dons ce jeune vain-queur et se-mons de fleurs son pas--sa-ge; atten-dons ce jeune vain-

rinf.

P

Solo.

cors en si

col violoncello.

P

P

queur et se - mons de fleurs son pas - - sa - ge; atten-dons ce jeune vainqueur

atten-dons ce jeune vain - queur et se -

atten-dons ce jeune vain - queur et se -

atten-dons ce jeune vain - queur et se -

et se - mons son pas- | sa-ge; | atten - dons ce | jeune vainqueur | et se - mons de

mons de fleurs son pas- | sa-ge; atten - | dons ce jeune vain- | queur et se - | mons, semons de

mons de fleurs son pas- | sa-ge; atten - | dons ce jeune vain- | queur et se - | mons, semons de

mons de fleurs son pas- | sa-ge; atten - | dons ce jeune vain- | queur et se - | mons, semons de

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

fleurs, se-mons son pas- -sa - - ge, se-mons de fleurs son pas- - sa - -

fleurs, se-mons son pas- - sa - - ge, se-mons de fleurs, se-mons de fleurs son pas - sa - - -

fleurs, se-mons son pas- - sa - - ge, se-mons de fleurs, se-mons de fleurs son pas- sa - - -

fleurs, se-mons son pas- -sa - - ge, se-mons de fleurs, se - mons son pas - - sa - -

ge, se - mons de fleurs son pas- - sa - ge, son pas - sa - ge.

ge, se-mons de fleurs, se-mons de fleurs son pas- - sa - - ge, son pas- sa - - - ge.

ge, se-mons de fleurs, se-mons de fleurs son pas- - sa - - ge, son pas- sa - - - ge.

ge, se-mons de fleurs se mons son pas- - sa - - ge, son pas- - sa - - ge.

Récitatif.

flûtes.
Les clarinettes comptent.
cors.
Récitatif.
Mes yeux vont le re-voir, ah! combien son re-
Récitatif.
I.er violon.
2.d violon.
P
alto.
tour flat-te mon es-pe-rance et tarde à mon a-mour! Que je vais l'admi-rer dans sa gloire nou-
violoncelle.
C. B.
velle! c'est i-ci qu'à ses pieds Sémi-ramis l'ap-pelle. Les rois de l'o-ri-

I.ere clarin: basson

1º tempo. Solo. rinf. rinf. rinf. rinf.

ent loin d'elle pros-ter- -nés n'ont pas eu ces hon- neurs qui lui sont des-ti - nés.

1º tempo.

I.ere flûte.

I.ere clarin: Solo. rinf.

cors.

col violoncello.

rinf.

p

p

At-ten-dons ce jeune vainqueur, et se - mons son pas- -sa-ge;

At - ten - dons ce jeune vain- queur, et se - mons de fleurs son pas- -sa-ge; at-ten -

At-ten - dons ce jeune vain- queur, et se - mons de fleurs son pas- -sa-ge; at - ten -

At-ten - dons ce jeune vain- queur, et se - mons de fleurs son pas- -sa-ge; at-ten -

at-ten-dons ce jeune vainqueur, et se-mons de fleurs, semons son pas- sa - - -

dons ce jeu-ne vain- queur, et se - mons, semons de fleurs, semons son pas- - sa - -

dons ce jeu-ne vain - queur, et se - mons, semons de fleurs, semons son pas- - sa - -

dons ce jeu-ne vain- queur, et se - mons, semons de fleurs, semons son pas- sa - - -

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

ge, se-mons de fleurs son pas - sa - ge, se-mons de

ge, se-mons de fleurs, se-mons de fleurs son pas-sa - - ge, se-mons de fleurs, se-mons de

ge, se - mons de fleurs, se-mons de fleurs son pas-sa - - - ge, se-mons de fleurs, se-mons de

ge, se - mons de fleurs, se - mons son pas - sa - ge, se-mons de fleurs, se -

Col 1a

fleurs son pas - sa - - ge, son pas- - sa - - - ge.

fleurs son pas - sa - - ge, son pas- sa - - - - ge.

fleurs son pas - sa - - ge, son pas- sa - - - ge.

fleurs son pas - sa - - ge, son pas- - sa - - ge.

flûtes.

clari.

F F F F F F F F

SCÈNE II.

1.er Violon FP

2.d Violon FP

Alto.

Azéma. AZÉMA seule.

Mais d'où vient que la paix qui regne dans mon cœur ne répand que sur moi son charme et sa dou-

Basse. FP

ceur? hé-las! Sémira-mis à ses douleurs li-vrée séme i-ci les cha-grins dont elle est dévo-rée.

P P P P F F F P P P F F F F P P P P

l'horreur qui l'é-pouvante est dans tous les es-prits; tantôt remplissant l'air de ses horribles cris,

tan-tôt morne, a-bat-tu-e é-ga-ré-e, in-ter-dite, de quelque dieu ven-geur é-vi-tant la pour-

sui-te, elle tombe à ge-noux vers ces lieux re-ti-rés, à la nuit, au si-lence, à la mort con-sa-

FP FP FP

crés mais je la vois in-ter-di-te e-per du-e Dieux! retirez la main sur sa tête éten-du-e

Lent.

Flûtes.
Clarinettes.
Cors en Es♭.
Bassons.
Tromb: H.C.
Trombonne T.
Trombonne B.
1er Violon.
2d Violon.
Alto.
Sémiramis.
Violoncelle.
Contre Basse.

FF P

Lent.

les cors comptent.

les trois trombonnes comptent.

col violoncelli

les flûtes, clari: et cors comptent.

SÉMIRAMIS.

Ô voiles de la mort! quand viendrez-vous cou-

Cors.
Les bassons comptent.
Trombonne H.C.
Trombonne T.
Trombonne B.
FF
Elle marche éperdue, croyant voir l'ombre de Ninus.
vrir mes yeux noyés de pleurs et las-sés de s'ou-vrir? a-bŷ-mes fer-mez-
Cors.
FF
P
vous; fantôme horrible ar-rê-te: frappe ou cesse à la fin de menacer ma tê-te. Arzace est-il ve-

FF
FF
FF
FF
F
F

AZÉMA.

nu? C'est dans cet heureux jour qu'il doit de sa pré-sence em-bellir votre cour.

SÉMIRAMIS.

Cette voix formi-

F

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF

dable, infernale, ou cé-les-te, qui dans l'om-bre des nuits pousse un cri si fu-nes-te, m'avertit que le

jour qu' Ar-za-ce doit ve-nir mes dou-loureux tour-mens seront prets à fi-nir.

AZÉMA.

Au sein de ces hor-reurs goûtez donc quelque joi-e; es-pe-rez dans ces dieux dont le bras se dé-ploie.

Andantino.

Flûte.

Basson.

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

CHŒUR de femmes.

1.rs Dessus.

Sois sen-sible à no-tre dou-leur, ô Bé-lus!

2.ds Dessus.

Sois sen-sible à no-tre dou-leur, ô Bé-lus!

Basse.

Andantino.

ô dieu! protec- teur de ce vaste em- pi - re! viens dis-si - per un pres- ti - ge trom-
ô dieu! protec- teur de ce vaste em- pi - re! viens dis-si - per un pres- ti - ge trom-
p
Col V.no 2.do
F
peur, viens arra - cher le tour- ment qui le dé - chi - re,
F
P
peur, viens arra - cher de son cœur le tour- ment qui le dé - chi - re,
P

viens arra - cher le tour ment qui le dé - chi - - - re.

viens ar-ra - cher de son cœur le tour ment qui le dé - chi - - - re.

Récitatif.

1.er Violon.

Les cors et trombonnes comptent. FP

2.d Violon. FP

Alto. FP

Récitatif.

Sémiramis. J'a - vais cru que ces dieux, jus - te - ment of - fen - - sés, en m'ar - ra - chant mon

Basse. FP

fils m'a-vaient pu-nie as - - sez; que tant d'heureux tra - - vaux rendaient mon di - a -

cors

tromb: H.C.

tromb: T.

tromb: B.

FF FF FF FF

dê-me, ain-si qu'au monde en--tier, respec- table au ciel mê-me; mais depuis quel-ques

FF FF FF FF

mois, ce spec-tre fu-ri-eux vient affliger mon cœur, mes o-reilles mes yeux; je l'ai vû, ce n'est

point une erreur passa- gè-re qu'en-fante du som- -meil la vapeur menson- gè-re; Par-
I.er violon.
Les cors et trombonnes comptent.
2d. violon.
alto.
tout la nuit, le jour j'en-tends à mes cô- tés gé-mir de mon é- poux les mâ-nes ir-ri-
Air. Allegro.
Bassons.
Les hautbois, clarinettes, cors et trombonnes comptent.
I.er Violon.
2d. Violon.
unis:
Alto.
p
Elle croit voir le spectre.
Sémiramis.
tés.
Sous l'ef-
Basse.

Cors in Es♭.

tromb: H C.

tromb: T.

tromb: B.

basson

F F F F

fort d'un bras in-vi-si-ble vois-tu la terre s'entr'ou-vrir? vois-tu ce fan-

tô-me ter-rible la flamme à la main en sor-tir? vois-tu ce fan-tôme ter-

hautbois. P

clarin: col oboi.

Les cors et trombon comptent.

bassons. P

ri - - ble la flamme à la main en sor- -tir, la flamme à la main en sor-

hautbois.

FF FF

clarinettes.

cors.

FF FF

tromb: H. C.

FF FF

tromb: T.

FF FF

tromb: B.

FF FF

bassons.

FF Col B.

FF

unis:

Col B.

tir? Ombre de rageétin-cel-lan-te, qui de tes cris rem-

FF

Les trombonnes comptent.

FF

F P F P F P

plis les airs, viens-tu pour m'en-trai-ner vi-van-te,

F P F P F P

P P

F P F P F P F F P

Col I°

viens-tu pour m'en-trai-ner vi-van-te dans l'af-freux sé-

F P F P F P P

FF FF FF FF F FF P FF FF col Oboi.

jour des en - fers, dans l'af - freux sé - jour des en - fers, dans l'af - freux sé -

F P FF

Col Obei.

FF

tromb: H. C.

FF F

tromb: T.

FF F

tromb: B.

FF F

FF FF FF

jour des en - fers. Sous l'ef -

F

fort d'un bras in-vi-si-ble vois-tu la terre s'en-tr'ou-vrir?

vois-tu ce fan-tô-me ter-ri-ble la flammeà la mainensor-tir? la

mezzo F

hautbois et clarinettes.

FF FF FF FF FF FF

flamme à la main en sor - tir? om - bre de rage é - tin-cel -

FF FF FF FF FF FF

lan-te, qui de tes cris rem-plis les airs, viens-tu pour m'entrainer vi -

F P F P F P

hautb: et clarin:

cors.

Les trombonnes compte:

bassons.

van - te viens -tu pour m'entrainer vi - van - te dans l'af - freux sé -

Col 1º

jour des en - - fers, dans l'af - freux sé- -jour des en - - fers, dans l'af -

hautb: et clarin:

cors

FF

tromb: H. C.

FF

tromb: T.

FF

tromb: B.

FF

bassons.

alto col basso.

FF

freux sé - jour des en - fers!

Oroès, Mages, les mêmes le Peuple.

Bassons.

Lent et religieux.

Alto.

Les flûtes, clarinettes et trombon: comptent, ainsi que les violons.

1.er Violoncelle.

p

2.d Violoncelle.

p

3.me Violoncelle.

p

Lent et religieux.

Contre Basse.

p

clarinettes.

bassons.

alto.

flûtes
pp
clarinettes
pp
bassons
tromb: H.C.
pp
tromb: T.
pp
tromb: B.
pp
alto.
pp
I.er violonc:
pp
2.ème violonc:
pp
3.ème violonc:
pp
contre basse.
pp

1.er Violon.
F F
Les cors et bassons comptent.
2.d Violon.
F F
Alto.
F F
Oroès.
Reine et grands é-cou-tez; peuple fai-tes si-lence. Le dieu des Caldé-ens par ma voix va par-
Basse.
F F

FP FP

FP FP

FP FP

SÉMIRAMIS à part.

Je tremble.... je fré-mis.... que va-t-il ré-ve-ler!

OROÈS.

ler.

Le sang de Ni-nus crie et de-mande ven-

FP FP

Quoi! ce spectre o-di-eux, qui s'attache à mes pas, l'a-vez-vous vu sor-tir des gouf-fres du tré-

geance.

pas?

Pour nous ren-dre les dieux pro-pi-ces nous al-lions à Bé-lus of-frir des sa-cri-

cors en FA.

fi-ces; une in-vi-si-ble main repousse nos pré-sens. Le ciel a-vec hor-reur voit fu-mer notre en-

cens, et du fond des au-tels une voix gé-mis-san-te en pro-fé-rant ces mots nous glace d'é-pou-

bassons. Lent et mesuré.

Les cors comptent.

van-te: vous fa-ti-guez les dieux par des vœux in-dis-crets; mais son-

Lent et mesuré.

gez à punir le crime. C'est dans les murs de ce pa-lais que vous trouverez la vic - - ti - -

Allegro non troppo.

Clarinettes.

Trio et Chœur.

Bassons.

Les hautbois, cors, trompett.es et timbales comptent.

1.er Violon. PP

2.d Violon. PP

Alto. PP

Sémiramis. à part. Ô sen-ten - - - - ce cru-el - le!

Azéma. à part. Ô ter-ri - bles ac-

Oroès. me.

Basse. PP

Allegro non troppo.

Clarinettes.

Cors en FA.

PP

Trompettes en FA.

quel trou - - ble s'em - pa - re de mes

cents! quel ef - froi s'em - pa - re de mes

p

P

P

P

P

P

sens!

sens!

CHOEUR.

doux.

Dieux! suspen-dez votre cour-roux! suspen-

doux.

Dieux! suspen-dez votre cour-roux! suspen-

doux.

Dieux! suspen-dez votre cour-roux! suspen-

doux.

Quel o - - ra-ge s'ap- prê - - - - - - - - - - - - te! quel o - ra-ge s'ap-

tutti.

F F F F F F

F F F F F F

Col Corni

C.B.

F F F F F F

F F F F F F

Col Viol.° 2.°

F
Frap pez, frap pez, frap pez;

F
Ô dieux! ô dieux! ô dieux!

F
Frap pez, frap pez, frap pez,

dez vo-tre cour-roux!

dez vo-tre cour-roux!

dez vo-tre cour-roux!

prê - - - - - - - te!

F F F F F F

F F

F F

F F

F F

F F

c'est sur ma tê - - - - - - - - - - - - - - te que doit tom - ber

sus - - pen- dez = = = = = = = = = = = = = = sus-pen - dez

frap-pez; c'est sur sa tê - te que doit tom - - ber vo - -

F F FF

unis:

vo - - tre cour - roux; frap-pez, frap-pez; c'est sur ma tê - - - - -

vo - - tre cour - roux; o dieux! o dieux! sus - - pen - dez = = = = =

tre cour - - roux; frap-pez, frap-pez, frap-pez; c'est

Dieux!

Dieux!

Dieux!

Dieux!

Timbales.

FF

= = = = = te que doit tom - ber vo - tre cour - roux, que

= = - - - = sus - pen - dez vo - tre cour - roux,

sur sa tê - te que doit tom - ber vo - tre cour - roux, que

sus - pen - dez, sus - pen - dez vo - tre cour - roux,

sus - pen - dez, sus - pen - dez vo - tre cour - roux,

sus - pen - dez, sus - pen - dez vo - tre cour - roux,

sus - pen - dez, sus - pen - dez vo - tre cour - roux,

F

FF FF

PP

PP

PP

doit tom-ber vo-tre cour-roux! Ô sen-ten-ce cru-

sus pen-dez vo-tre cour-roux!

doit tom-ber vo-tre cour-roux!

sus pen-dez vo-tre cour-roux!

sus pen-dez vo-tre cour-roux!

sus pen-dez vo-tre cour-roux!

sus pen-dez vo-tre cour-roux!

PP

Clarinettes. (Les hautbois comptent.)

Cors.

Les trompettes comptent.

el - - le!

O ter- - ri - bles ac - cens!

Les timbales comptent.

quel trouble! quel trouble! s'em -

quel ef- froi s'em -

pa - - re de mes sens!

pa - - re de mes sens!

CHŒUR.

Col I°.

P Dieux! sus-pen- dez vo - tre cour-

P Dieux! sus-pen- dez vo - tre cour-

P Dieux! sus-pen- dez vo - tre cour-

Quel o - - ra - ge s'ap- -prê - - - - - - - - - - - -te!

Clarinettes

tutti.

F F

Cors

F F

Trompettes.

F F

Col B.

F F

F. F.

Col B.

SEMIRAMIS.

F

Frap -pez, frap-

AZÉMA.

F

Ô dieux! ô

OROÈS.

F

Frap -pez, frap-

roux! suspen-dez vo-tre cour-roux!

roux! suspen-dez vo-tre cour-roux!

roux! suspen-dez vo-tre cour-roux!

quel o-ra-ge s'ap-prê - - - - - - - - te!

F F

F F F F F F FF
F F F F F F FF
F F F F F F FF
F F F F F F FF
F F F F F F FF
FF

pez, frap-pez; c'est sur ma tê - - - - - - - - - - - - - - -

dieux! ô dieux! sus - - - - pen-dez vo - - tre cour - -

pez, frap-pez, frap-pez; c'est sur sa

F F F F F F FF

Col B.

te que doit tom - ber vo - tre cour - - roux! frap - pez, frap -

roux! suspen - dez vo - tre cour - - roux! ô dieux! ô

tê - te que doit tom - ber vo - - tre cour - - - roux! frap - pez, frap -

Timbales.

pez; c'est sur ma tê - - - - - - - - - - - - - - - - - - te que doit tom -

dieux! sus - - pen - dez vo - tre cœur - - roux! sus - - pen -

pez, frap - pez; c'est sur sa tê - te que doit tom -

dieux! sus - - pen - - dez, sus - - pen -

dieux! sus - - pen - - dez, sus - - pen -

dieux! sus - - pen - - dez, sus - - pen -

dieux! sus - - pen - - dez, sus - - pen -

Serrez le mouvement.
FF
FF
ber vo - - tre cour - roux, que doit tom - ber vo - tre cour - roux!
dez
avec le dessus du chœur
Serrez le mouvement.
ber vo - - tre cour - - roux, que doit tom - ber vo - tre cour - roux!
dez vo - - tre cour - roux! sus - pen - dez vo - tre cour - roux!
dez vo - - tre cour - roux! sus - pen - dez vo - tre cour - roux!
dez vo - - tre cour - roux! sus - pen - dez vo - tre cour - roux!
dez vo - - - tre cour - - roux! sus - pen - dez vo - tre cour - roux!
FF
Serrez le mouvement.

FF FF FF FF FF FF FF FF FF

J'en - - tends gron -der la tem- pê - te, dieux ven- geurs qu'at- -ten - dez- vous? frap-

J'en - - tends gron- -der la tem- -pê - te, dieux ven- geurs qu'at- -ten - dez- vous? frap-

ô dieux! ô dieux! sus - pen -dez vo - tre cour -roux! ô

ô dieux! ô dieux! sus - pen -dez vo - tre cour roux! ô

ô dieux! ô dieux! sus - pen -dez vo - tre cour -roux! ô

ô dieux! ô dieux! sus - pen -dez vo - tre cour -roux! ô

FF

pez, frap-pez, frap-pez; c'est sur ma tê-te, c'est sur ma tê-te que doit tom-ber vo-

pez, frap-pez, frap-pez; c'est sur sa tê-te, c'est sur sa tê-te que doit tom-ber vo-

dieux! ô dieux! o dieux! quel o-ra-ge s'ap-prê-te! ô dieux! sus-pen-dez vo-

dieux! ô dieux! ô dieux! quel o-ra-ge s'ap-prê-te! ô dieux! sus-pen-dez vo-

dieux! ô dieux! ô dieux! quel o-ra-ge s'ap-prê-te! ô dieux! sus-pen-dez vo-

dieux! ô dieux! ô dieux! quel o-ra-ge s'ap-prê-te! ô dieux! sus-pen-dez vo-

tre cour - roux! j'en - - - tends gron - der la tem - pê - te! dieux ven - geurs qu'at -

tre cour - roux! j'en - - - tends gron - der la tem - pê - te! dieux ven - geurs qu'at -

tre cour - roux! ô dieux! ô dieux! sus - pen - dez vo -

tre cour - roux! ô dieux! ô dieux! sus - pen - dez vo -

tre cour - roux! ô dieux! ô dieux! sus - pen - dez vo -

tre cour - roux! ô dieux! ô dieux! sus - pen - dez vo -

ten - dez - vous? frap - pez, frap - pez, frap - pez; c'est sur ma tê - te, c'est sur ma

ten - dez - vous? frap - pez, frap - pez, frap - pez; c'est sur sa tê - te, c'est sur sa

tre cour - roux! ô dieux! ô dieux! ô dieux! quel o - ra - ge s'ap - prête! ô

tre cour - roux! ô dieux! ô dieux! ô dieux! quel o - ra - ge s'ap - prête! ô

tre cour - roux! ô dieux! ô dieux! ô dieux! quel o - ra - ge s'ap - prête! ô

tre cour - roux! ô dieux! ô dieux! ô dieux! quel o - ra - ge s'ap - prête! ô

FF

FF

tê - te quedoit tom- -ber vo - -tre cour - -roux, que doit tom- -ber vo- -tre cour-

tê - te quedoit tom- -ber vo - -tre cour - -roux, que doit tom- -ber vo- -tre cour-

dieux! sus - - pen- -dez vo - -tre cour - -roux! sus - pen- -dez vo- -tre cour-

dieux! sus - - pen- -dez vo - -tre cour - -roux! sus - pen- -dez vo- -tre cour-

dieux! sus - - pen- -dez vo - -tre cour - -roux! sus - pen- -dez vo- -tre cour-

dieux! sus - - pen- -dez vo - -tre cour - -roux! sus - pen- -dez vo- -tre cour-

roux! que doit tom-ber - - - - - - - - vo - - tre cour-roux!

roux! que doit tom-ber - - - - - - - - vo - - tre cour-roux!

roux! sus - pen-dez - - - - - - - vo - - tre cour-roux!

roux! sus - pen-dez - - - - - - - vo - - tre cour-roux!

roux! sus - pen-dez - - - - - - - vo - - tre cour-roux!

roux! sus - pen-dez - - - - - - - vo - - tre cour-roux!

Cors.

Marche guerriere dans le lointain.

Changez en RÉ.

Trompettes.

Changez en RÉ.

Les flûtes, hautbois et clarinettes comptent.

Bassons.

1.er Violon.

2.d Violon.

Col 1.o

Alto.

Basse.

Changez en RÉ.

Tymballe.

Marche guerriere dans le lointain.

Cors.

Trompettes.

Bassons.

Les timbales comptent.

Flûtes.

Hautbois et Clarinettes.

Cors.

Trompettes.

OROÈS.

Mais, j'entends re-ten - tir les trom-

Col Basso.

Col I°

pet- - tes guer- -rie - res, et d'Ar- -za - - ce vain - queur j'apperçois les ban -

Col Basso.

nie-res. Son re- -tour nous an-non-ce un grand é - vê-ne - ment.

SÉMIRAMIS.

Ciel! vient-il pour combler ou fi-nir mon tour-ment?

F P F P F P F P

F P F P F P F P

SCENE V. Les mêmes, ARZACE, Guerriers.

Flûtes. FF

Hautbois. FF

Clarinettes. Col Oboi.

Cors. FF

Trompettes. FF

Bassons. Col B.

1.er Violon. FF

2.d Violon. FF Col Violino 1.º 8.ª bassa

Alto. FF

CHŒUR.

Quel-le pompe! quel-le vic - toi-re! quel-le

Quel-le pompe! quel-le vic - toi-re! quel-le

Quel-le pompe! quel-le vic - toi-re! quel-le

Quel-le pompe! quel-le vic - toi-re! quel-le

Basse. FF FF

Timbales. FF FF

Col Corni.

pom-pe! quel-le vic - - - - - -toi - - - - - re! l'é-clat du

pom-pe! quel-le vic - toi - re! quel - le vic - toi - - - - - -re!

pom-pe! quel-le vic - toi - re! quel - le vic - toi - - - - - -re!

pom-pe! quel-le vic - toi - re! quel - le vic - toi - - - - - -re!

p
p
p
p
p
p
p
jour de-vient plus doux aux ray--ons brillans de sa gloire,
p
l'éclat du jour de-vient plus doux aux ray--ons brillans de sa
p
l'éclat du jour de-vient plus doux aux ray--ons brillans de sa
p
l'éclat du jour de-vient plus doux aux ray--ons brillans de sa
p

F

F

F Col Oboi.

F

F

Col B.

Col Violino I.° 8.ª bassa.

F aux ray - ons bril - lans de sa gloire, aux ray -

glòi - re, F aux ray - ons bril - lans de sa gloire, aux ray -

gloi - re, F aux ray - ons bril - lans de sa gloire, aux ray -

gloi - re, F aux ray - ons bril - lans de sa gloire, aux ray -

Col Oboi.

Col Violino 2do

ons_brillans_de_sa gloi - - - - - - -re!

ons brillans_de sa gloi - - - - - - -re!

ons_brillans_de_sa_ gloi - - - - - - -re!

ons brillans de sa gloi - - - - - -re!

FF FF FF FF FF Col B. FF FF

quelle pompe! quelle pompe! quel-le

quelle pompe! quelle pompe! quel-le

quelle pompe! quelle pompe! quel-le

FF quelle pompe! quel-le vic- -toire! quel-le

FF

pom - pe! quel - le vic - toi - re! quel - le vic - - toi - - re! l'éclat du jour devient plus

pom - pe! quel - le vic - toi - re! quel - le vic - - toi - - re! l'éclat du

pom - pe! quel - le vic - toi - re! quel - le vic - - toi - - re! l'éclat du

pom - pe! quel - le vic - toi - re! quel - le vic - - toi - - re! l'éclat du

Col Oboi.

Col B.

doux, l'éclat du jour devient plus doux aux ray-ons brillans de sa

jour devient plus doux, l'éclat du jour devient plus doux aux ray-ons brillans de sa

jour devient plus doux, l'éclat du jour devient plus doux aux ray-ons brillans de sa

jour devient plus doux, l'éclat du jour devient plus doux aux ray-ons brillans de sa

FF

gloi - re, aux ray - ons brillans de sa gloire, aux rayons bril lans de sa gloi - - -

gloi - re, aux ray - ons brillans de sa gloire, aux rayons bril lans de sa gloi - -

gloi - re, aux ray - ons brillans de sa gloire, aux rayons bril lans de sa gloi - -

gloi - re, aux ray - ons brillans de sa gloi - - - - - - - - - -

FF

FF

FF

FF

Col V.no 1o 8.va bassa.

re; quel-le pompe! quelle vic-toire! quelle pompe! quelle vic-

re; quel-le pompe! quelle vic-toire! quelle pompe! quelle vic-

re; quel-le pompe! quelle vic-toire! quelle pompe! quelle vic-

re;_quel-le pompe! quelle vic-toire! quelle pompe! quelle vic-

FF

FF

p p p p p p

toi_ - - - - - re! l'éclat du jour devient plus doux aux ray-

toi - re! quel - le vic- toi - - - re! p l'éclat du jour devient plus

toi - re! quel-le vic- toi - - - re! p l'éclat du jour devient plus

toi - re! quel - le vic- toi - - - re! p l'éclat du jour devient plus

p

Col Oboi.

Col B.

F

ons brillans de sa gloi-re, aux rayons bril-lans de sa

doux aux ray-ons brillans de sa gloi-re, aux rayons bril-lans de sa

doux aux ray-ons brillans de sa gloi-re, aux rayons bril-lans de sa

doux aux ray-ons brillans de sa gloi-re, aux rayons bril-lans de sa

gloire, aux ray- ons brillans de sa gloi- - - - -re.

gloire, aux ray- ons brillans de sa gloi - - - - - - -re.

gloire, aux ray- ons brillans de sa gloi - - - - - - -re.

gloire, aux ray- ons brillans de sa gloi- - - - - -re.

Récitatif.

1er et 2d Violon.

Alto.

Arzace.

Basse.

FP FP FP

Reine, ces é-ten-darts des peuples en-ne-mis aux plaines d'Ar-ba-zan par nos ar-mes con--quis, de votre au-guste nom at-testent la puis-sance. Je vous de-vais mon sang, et quand je l'ai ver--sé puis-qu'il coula pour vous je suis récompen-sé.

F F P P F F P

SÉMIRAMIS

J'accep-te cet hom-mage a-vec re-con-nais--sance. Vos lau-riers me sont chers. J'ai-me votre vail-lance. Sur mes vrais in-té--rets vos yeux sont é-clai-rés; je vous en fais l'ar-bitre et vous les sou-tien-drés.

F P F P P

No. I. Adagio.

1er Violon.

Les flûtes hautb: clarin: cors et bassons comptent.

2d Violon.

Alto. Col B.

Basse.

rinf p

Flûtes. Hautbois et clarin: Cors en Fa. Bassons.

Clari: soli

Les hautb: comptent

Col B.

Clarin:

tutti oboi è clarin:

Col B.

FF

unis:

F FF p

Bassons.

Les hautb: clar: et cors comp! Ici les flûtes avec le I.er viol.n à l'octave

F

F

F

F

Flûtes.

tutti obpi et clar

Cors.

P

p

cres

p

cres

cres

Col B.

cres

Alto col V.no 2do

p

p

cres

Col Viol.1º.

F F F F FF FF FF FF P P P P P P P F FF P

rinf
Clarin:solo.
rinf rinf rinf
les hautb:et 2de clarin: comptent.
Clar:soli

cres

tutti oboi è clarin:

cres

cres

F

F

F

P

clarin: soli

P

F

F

P

F

P

F

P

cres

F

P

P

tutti oboi è clari:

P

P

P

P

P

Col Viol: 2do

cres
cres
cres
cres
F
F
F
F
F
cres
cres

FF

FF

FF

FF

FF

No. 2.

Allegretto. Les flûtes,clarinettes,cors et bassons comptent.

Ier Violon.

P

Col Io

2d Violon.

Col Io

Alto.

P

soli

Violoncelles.

P

Contre-Basse

Bassons

1º Clarin: solo.
p
rinf
Violoncelles et C.B.
Flûtes.
Clarin 1º
Bassons.
Col Viol 2do
Flûte.
Col Viol. 1º 8a
Bassons.
Les Clarin comptent.

Flute à l'octave.

la Flûte compte.

Violoncelles.

rinf

rinf

Contre-Basse.

Flûte.

Clarin I?. solo.

Cors en Ré.

p

Bassons.

Col Violoncel.

p

Col 1o. 8a.

Les flûte, clarin et cors comptent.

cres

cres

cres

Flûte.

tutti Clarin:

Cors.

Bassons.

F

F

F

F

F

F

F

Clarin I.º solo.

la 2.e Clari: compte

p

Col I.º

Col B.

tutti Basso.

p

12.

Les Flûte 2e Clarin: Cors et Bassons comptent.

Flûte.

Clarin: I°

solo

Bassons.

Col Flaute 8a

I° Clarin: 8a

Flûte.

Clarin: I.º solo.

tutti clarin:

cres

cres

p

cres

F

F

cres

F

soli

C. B.

Flûte.

p

Clarinettes.

p

Cors.

p

Bassons.

p

p

unis

Col I.º 8.ª

p

Violonc:

Contre Basse.

p

Les flûte, clarin: cors et bassons comptent.

Cors.

P

cres

P

P

P

cres

Col Violoncelli

cres

cres

F

F

Col 1º

Col. B.

P

P

P

F

Flûte.

col Clar: 8a

Clarin: P cres FF

Cors. P cres FF

Bassons. FF

FF

cres F

F

Alto col Basso.

FF

Col Io 8a

Allegro vivace.

Cors en Ré.

Les petites flûte, hautbois et clarinett: col. I° Viol.

Trompettes en Ré.

Basse.

Trombonnes.

I.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

Fagotti col B.

Basse.

Grosse Caisse et Cimbales.

Timbales en Ré.

FF

Fagotti

Petite flûte.

Hautbois et Clarin:

Cors et Trompettes.

Tromb: et Basson col B.

FF

Col V^no 2do

FF

Les grosse Caisse et Cimb: comptent

tr

tr

tr

Col Vno 2do 8a

tr

tr

tr

tr

Clarin:

Col V.no 1.o

pp solo

pp

pp

pp

pp

Petite flûte.

Clarin: Col Ier Viol.

tutti Oboi é Clarin:

Cors et Trompettes.

tutti

Tromb: Basse

FF

FF

FF

FF

FF

FF Col V.no 2do

Bassons col B.

 FF Les timbales, grosse caisse et cimbales comptent.

tr
tr
tr
Timbales.
tr
tr
Col Vno 2do

Col Vno Io

Col Vno Io

Trombonnes.

Grosse Caisse et Cimb:

Timbales.

Petite flûte, hautb: et clarin: avec le 1er violon.

p

cres

FF

p

Trombon:

cres

cres

FF

FF

cres

FF

FF

cres

FF

cres

FF

Timbales.

FF

Bassons.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Ire

2me

serré

serré

Petite Flûte.

Hautb: et Clarin:

tutti

Cors.

Trompettes.

Col Corni.

Col Vno Io

Cors et Trompettes

ACTE II.

SCÈNE I.ère

ARZACE seul.

Andante.

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

Basse.

p

p

unis:

Récitatif. pp

Mesuré.

Récitatif.

Mesuré.

pp

p

Que m'a dit Oro-ès?... ce soir quand la nuit som-bre vien-dra sur l'uni-vers pré-ci-piter son om-bre j'appren drai mon des-tin suivant l'or-dre des

Récitatif.

Récitatif.

cieux.... eh! quelle est donc sur moi la vo-lon-té des dieux? que me ré-ser-vent-ils? et d'où vient que mon père m'envoie en ex-pi-rant aux pieds du sanctu-aire moi soldat, moi nour-ri dans l'hor-reur des com-bats, moi qu'en-fin l'a-mour seul en-trai-ne sur ses

F F F F F F F F

FP FP FP FP

Andantino.

Flûtes.
I.ère Clarinette
2.de Clarinette
Cors en Ut.
Trompettes en UT.
I.er Violon.
2.d Violon.
Alto.
Arzace.
Basse.

P Col Corni.

Andantino.

pas. Oui, je viens des champs de la gloi - - re te présen - ter le prix de ma va - leur, oui je viens des champs de la gloi - - re te pré-sen -

Col I.º

F

F F F F P cres: P F P F P P cres: P

ter le prix de ma va- -leur, je viens belle A - zé - -ma, jou-

ir de ma vic- -toi - re et cher- cher près de toi les char - mes les charmes du bon-

P P P P

p
p
p

heur, je viens belle Azé-ma, jou-ir de ma vic-

toi-re et cher cher près de toi les charmes, les charmes du bon-heur, les char- - mes, les

cres:

char- mes du bon- -heur. Oui je viens des champs de la

gloi-re te présen- -ter le prix de ma va- -leur; oui je viens des champs de la

unis:

Col B.

F F F F F F F p p p p p p F F F F F F

gloi - - re te pré-sen-ter le prix de ma va-leur, je viensbelleA - zé-ma, jou-

F P cres. cres:

ir de ma vic-toi-re, de ma vic toi - re, et cher cher près de toi les char - mes, les

pp
pp
pp
p
p
p
p
p
p
p
p
char-mes du bon - heur, je viens, belle Azé - ma, jou - ir de ma vic -
F
F
F
rinf
rinf
F
rinf
P
P
F
P
rinf
F
rinf
P
rinf
-toi - re et cher cher près de toi les char - mes, les charmes du bon heur, et cher -
rinf
Violoncelles 12.

-cher près de toi les char - mes du bon - heur, les char - mes, les

tutti

char - mes du bon - heur.

1er Violon. Allegretto

mezo F

rinf

2d Violon.

Alto.

Violoncelles et Contre Basse.

mezo F

rinf rinf

C. B.

P

P

P

ARZACE

Objet de tous mes vœux! doux espoir de ma vi-e! belle Azé-ma! c'est vous enfin que je re-vois!..

P

P

P

AZÉMA (à part)

Qu'il est heureux et pé-nible à la fois le trouble dont je suis sai-si-e!..

rinf

rinf rinf

ARZACE

Arzace! Ah! confir-

Violoncelles

rinf C.B. rinf. rinf

p rinf a voce

p

p

AZEMA

mez à mon âme ra - vie l'aveu de mon bon - heur. A zéma, vous m'ai - mez? Si je vous aime, ô

p a voce

ciel! cher Arzace écou - tez: je vous dois tout, mon cœur en est la récom - pense, mais re-ce -

Andante

pp

rinf

pp

pp

Andante

vez un a-veu qui m'est doux. Mon cœur ne de - vrait rien à la re-con-nai -

pp rinf

rinf rinf rinf rinf rinf

san ce qu'il ne pourrait en- core appar-te-nir qu'à vous, qu'il ne pour-rait en-

Contre Basse.

P P

core appar-te-nir qu'à vous.

F Allegro F F F Allegro F

ARZACE

Mes vœux étaient bien grands, mon bonheur les sur-passe,

AZEMA

mais je redoute As-sur et son pouvoir fa-tal : il est ine-xo

tutti Bassi.

ARZACE
AZEMA

rable il est votre ri-val; aucun forfait n'étonne son au-dace. Assur vous aime! Il voudrait que ma
main à son am-bi-ti-eu-se ra-ge du trône as-su-rât le che-min; notre amour qu'il con-
nait lui parait un ou-tra-ge; il vous craint, il vous hait. Je le hais d'a-van-
ta-ge; mais sûr de votre a-mour je bra-ve sa fu-reur.

La Flute, les Clarinettes, les Cors et Basson Comptent

I.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

AZEMA.

De tant d'amour, grands Dieux! soy-ez les pro tec-teurs grands Dieux! soy-ez les protec-teurs.

Violoncelle et C.B.

Flûte.

Basson.

ARZACE

Vous le sa-vez ô Dieux! qui li-sez dans nos â-mes qui li-

Flute.

Clarinettes.

Cors G.

Basson.

pp

sez dans nos a - - - mes Si ja - mais

Si ja - mais de plus pures flammes ont pu mé-riter vos fa-

veurs pour con ju- rer tous les ma- lheurs pour conju- rer tous les ma- lheurs

pour conju- rer

mezzoF

Flute Col 8a

rinf

que le plus saint des hyme - né-es joigne à jamais nos desti - né - es

Violoncelles

C. B.

rinf rinf

rinf rinf

F

F

F

joigne à ja - mais nos desti - né-es com-me l'a - mour u - nit nos cœurs comme l'a -

joigne a jamais nos desti né - es

C. B.

p

mezo F

rinf

mour u - nit nos coeurs

que le plus saint des hy me - né - - - - es

p

Col Flauto 8a

rinf

rinf

rinf

joigne à jamais nos desti né - es

joigne à ja-mais nos desti - né - - es comme l'a

joigne à ja-mais nos des ti-nées comme l'a-

mouru-nit nos cœurs comme l'a mour u-nit nos cœurs u - nit nos cœurs u-nit cœurs.

Col B.

SCÈNE III. ASSUR, CÉDAR, AZÉMA, ARZACE.

Ier Violon.

2d Violon.

Alto.

AZEMA

Basse.

Andante

Recitatif

Mais As-sur pa-rait.... à - sa vu - e d'une in-vin cible hor reur je sens mon âme é - mu - e.

ASSUR à CEDAR

Va, dis - je, et vois en- fin si l'ins-tant est ve-

F F F F (CÉDAR sort.) à ARZACE.

nu de le frap-per d'un coup trop long-tems re-te-nu. Des ri-ves de l'O-xus quel su-jet vous a-mè-ne?

ARZACE.

Mes ser-vi-ces, sei-gneur, et l'or-dre de la rei-ne.

F F F

ASSUR.

Vous ne m'ex-pli-quez pas vos vœux pré-somp-tu-eux; je sais pour A-zé-ma vos desseins et vos feux.

ARZACE.

Je l'ado-re, sans doute, et son cœur où j'as-pi-re est d'un prix à mes

ASSUR.

yeux au dessus de l'em- -pire; et mes pro-fonds res- -pects, mon amour...Arrê- -tez. Vous ne connais-sez

pas à qui vous in-sul- -tez. Qui, vous! as-so-ci- -er la ra-ce d'un Sar- -mate au sang des de-mi-

dieux du Tygre et de l'Eu- -phra-te! Je veux bien par pi-

tié vous don-ner un a- -vis: si vous o-sez por-

unis:

P F

ter jusqu'à Sé-mi-ra-mis l'in-ju-ri-eux a-veu que vous o-sèz me fai-re...vous m'a-vez en-ten-

du.... fré-mi-sez té-mé-rai-re; mes droits impu-né-ment ne sont pas offen-sés.

FF FF FF

ARZACE.

J'y cours de ce pas même, et vous m'en-hardis-sez: c'est l'ef-fet que sur

FF FF FF

FF F F Col B.

moi fit tou-jours la me-nace. Quels que soient en ces lieux les droits de vo-tre

place, vous n'a-vez pas ce-lui d'in-sul-ter un sol-dat qui ser-vit et la reine et vous même et l'é-

SCÈNE IV. AZÉMA, ASSUR.

FF FF FF FF

Allegro assai.

Il sort. ASSUR.

tat. Tu combles la mesure et tu cours à ta perte. Mada-me, son au-

FF FF

Allegro assai.

FF FF FF FF P P P P

dace est trop longtems soufferte; mais, puis-je en li-ber-té m'ex-pli-quer a-vec

unis F F F P P P P

AZÉMA. ASSUR.

vous sur un su-jet plus noble et plus digne de nous? En est-il? mais parlez. Bientôt l'A-sie en-

tiè-re sous vos pas et les miens ouvre une autre carrière. Les faibles inté-rets doivent peu nous frap-

per. L'univers nous appelle et va nous occuper. Je vous offre ma main et du moins je me flatte que vous n'immolez

pas à l'amour d'un Sarmate la majesté d'un nom qu'il vous faut respecter, et le trône du monde où vous devez mon-

Air. Allegro moderato

1re Flute.

2de Flute.

Clarinettes.

Cors en Sol.

Bassons.

1er Violon.

2d Violon.

Alto.

Chant.

Basse. et C.B.

p

ASSUR. - ter.

AZEMA. Que l'é - - clat de vo - tre nais-

rinf. rinf. rinf. rinf. rinf.

P P P P P P P P P P P

rinf. rinf. rinf.

san - ce vous ins - pi - re moins de fier - té, vous ins - pi - re moins de fier - té. Mon

cœur se des - ti - ne d'a - van - ce à ce - lui qui l'a mé - ri - té,

rinf. rinf. rinf. rinf. rinf. rinf. rinf. rinf.

contre-basse.

mezzo F

La seconde flûte et les clarinettes comptent.

mon cœur se des-ti-ne d'a-van-ce, mon cœur se des-ti-ne d'a-van-ce à ce-

1.re flûte.

2.e flûte.

clarin:

Col 1a.

lui qui l'a méri-té; mon cœur se des-ti-ne d'a-van-ce à ce-lui qui l'a méri-té, qui

flûtes.

FP FP F P F P F FF

FP F P F P F P F FF

F

Col B.

F P F P F P F P F FF

F P F P F P F P F FF

l'a mé - ri - té, qui l'a méri - té.

F P F P F P F P FF

Col violoncello.

P

P

P

J'ai dé - ja consul-té la gloi - re pour choi-

P

1.e flûte.

2.e flûte.

p

p

p

p

sir entre Ar-zace et vous; j'ai dé - ja con-sul-té la gloi-re pour choi-

p

p

La seconde flûte et les clarinettes comptent.

p

p

mezzo F

p

p

p

p

p

sir entre Ar-zace et vous, et j'ai re-con - nu mon é -

I.r flûte.

Solo.

P

I.r clarinette.

Solo.

P

F

Solo.

P

F

PP

F

PP

F

F

poux, et j'ai recon-nu mon é-poux sous les palmes de la vic-toi - - - - re, j'ai dé-

PP

F

F

flûtes.

Les clarinettes comptent.

cors.

F

F

ja con - sulté la gloire pour choi- -sir en-tre Ar-zace et vous, pour choi-

I.ère flûte.
Solo.
mezzo
p
sir entre Ar-zace et vous,
et j'ai re-con-nu mon é-
p
I.ère flûte.
Solo
p
I.ère clarinette.
Solo.
p
I.er basson.
Solo.
p
pp
pp
Col-B.
poux, et j'ai re-con-nu mon é-poux sous les pal-mes de la vic-toi-
p
p

1.ère et 2.de flûtes.

clarinettes.

Le basson avec la basse.

re, sous les pal - mes de la vic - - - toi - - - re.

basse et contre basse.

1.ere flûte

2.de flûte.

Col 1.a

clarinettes.

Que l'é - - clat - - - -

Les cors comptent.. rinf. p rinf. p p rinf. rinf. rinf.

Col B.

= = de votre nais-san-ce vous ins-pi-re moins de fier-té, vous ins-pi- - re moins de fier-

p contre basse.

Col Ia

p rinf. rinf. mezzo rinf.

té; mon cœur se des-ti-ne d'a-van-ce à ce-lui qui la méri-té;

p rinf. rinf.

Les clarinettes comptent.
cors.
basson
p
p
p
p
p
rinf.
rinf.
rinf.
mon cœur se des - ti - ne d'a - van - - ce, mon cœur se des - ti - ne d'a - van - - ce à ce
rinf.
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
rinf.
rinf.
rinf.
lui qui l'a mé - ri - - té; mon cœur se des - ti - ne d'a - van - ce à ce - - lui qui l'a mé - ri -
violon.
violoncelle.
p contre basse.
C. B. rinf.

flûtes.

clarin:

I.ere flûte.

La 2.de flûte compte.

P

P

P

té; mon cœur se des-ti- - - ne d'a-van- - - - ce, se des-ti-ne à ce-

P

P

contre basse.

I.ere et 2.de flûtes.

FP FP FP

F P F P F F F F F P F P

F

F P F P F P F P F F F P

F F F F F F F P F P F F F F

F P F P F P FP.

lui qui l'a mé - ri-té, qui l'a mé - ri-té, qui

F P F F F F F P F F F F

F

F

F

C.B.

F FF

FF F

F FF

l'a méri-té

(elle sort)

F P FF

Larghetto. SCENE. V. ASSUR. seul ensuite CEDAR.

Clarinett.es B. FF FF

Cors. E♭ FF FF

Bassons. FF FF

Larghetto.

I.er Violon FF tr tr

2.d Violon FF Col 1.o

Alto. FF FF

Recitatif.

ASSUR

Ont-ils fait l'un et l'autre assez rou-gir mon front

Larghetto.

Basse. FF FF

FF FF FF FF FF FF

tr

quelle est de ces amans la coupable espe-rance?

ah! pour o - ser me faire un tel af-

FF

PP PP PP

tr

PP

unis

PP

a tempo

front con - nais - sent - ils ma ter-rible e-xis - - - ten- - - ce?

PP

tr

Les Clarinettes, Cors et Bassons comptent.

a piacere

quoi j'aurais fait mourir et Ninus et son fils pour voir un soldat sans naissance de ces grads attentats me disputer le

Clarin.

Cors.

Bassons.

prix

Allegro

Les Clarinettes, Cors et Bassons comptent jusqu'à la fin

Allegro

CEDAR accourant

Tous les grands de l'E-tat dans ce jour rassem-

blés près du trône, seigneur, déja sont appellés. d'un grand évènement on répand la nou-velle

ASSUR

vole Cè-

darquenos braves a-mis à l'instant même en secret réunis se tiennent prêts à me montrer leur zèle.

F F F F

FP FP FP F FP

FP FP FP F FP

FP FP FP F FP

(CÉDAR sort)

ASSUR

Dieux j'ai cessé d'entendre votre voix quand de l'humani-

FP FP FP F

té j'ai fait taire les loix, mais je puis au-jour d'hui vous prier sans vous craindre cette soif de re-

PP PP PP PP

gner qui dévore mon cœur si vous la connaissez vous ne pouvez l'éteindre eh bien exaucez donc les vœux de ma fu-

Moderato

Hautbois.

Cors. E ♭

Bassons.

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

ASSUR.

reur. S'il est vrai que votre vengeance grands Dieux! prétende me pu-nir du

Basse.

pizzicato

cri=me que vo=tre puis=san=ce a dé-dai-gné de préve nir, a dedai gnéde préve-

p

nir = = . . or-nez mon front de la cou- ron - ne pour qu'il soit di-gne de vos

arco

FF

FF

F

FF

rinf F unis

FF P

p

FF

F FF P

P

coups grands Dieux! frappez moi sur le trô - ne et je bénis votre courroux, et je bé-

F

cres

P cres F FF

P cres F FF

P cres F

rinf

cres F FF

F FF

cres F FF

nis votre courroux, et je bé-nis, je bé-nis votre cour roux.

rinf cres F FF

P

P

P

P

P

S'il est vraique votre vengeance grands Dieux prétende me pu-

P

P

p

1er

2e

nir du crime que votre puissance a dédaigné de pré-ve-nir a dé-dai-gné de préve-

pizzicato

P

F

F

rinf F

F

nir = = = = = = = ornez mon front de la couron - ne pour qu'il soit digne de vos coups; grands

arco rinf F

FF F FF P F F

FF P F

FF P

FF P

Dieux frappez moi sur le trône et je bénis votre courroux grands Dieux

FF P F

FF FF

P

P

frappez moi sur le trône et je bénis votre cour-

P

P 1er 2e

rinf

roux, et je bé-nis votre cour - roux = = = = = ornez mon front de la cou-

pizzicato arco rinf

FF FF F FF F FF F rinf F FF

ron - - ne pour qu'il soit digne de vos coups grands Dieux frappez moi sur le trô -

F FF

cres
P
P
cres
P
rinf
cres
P
rinf
P
cres
P
cres
ne et je bé-nis votre cour-roux et je bé-nis votre courroux et je bé-nis vo-tre cour
rinf
P
cres

F
FF
F
FF
F
F
FF
unis
FF
Col Violino
F
roux et je bé - nis je bé-nis votre courroux.
F
FF

SCENE VI

Le Téâtre change.

Sémiramis, Assur, Oroès, Arzace, Azéma,
Grands, de l'empire, Mages, Peuple, Gardes.

Marche Maestoso

Petite Flute. FF

Le 1.er Hautbois et la 1.ere Clarinette avec la petite Flûte.

2.d Hautbois. FF

La 2.eme Clarinette avec le 2.d Hautbois.

Cors. et Trompette en E ♭ FF

Bassons. P F FF

I.er Violon. P F FF

2.d Violon. P F FF

Alto. P FF FF

Basse. P FF

Timbales.

Col-B.

FF

P

F

Col-B.

P

F

F

F

P

F

F

F

F

Cors.

Trompettes.

Col Corni.

FF F FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

Col Oboi. 8ª Alto.

Flutes

Hautbois. et Clarinettes.

Bassons.

I.er Violon.

2.d Violon. unis

Alto. Col B.

OROÈS.

Princes, mages, guer-riers, peuple de Baby-lô-ne; l'ordre imprévu qui vous a rassem-

Basse.

blés aux lieux oú par Ni-nus vous fû-tes ap-pel-lés lors-que de l'u-ni-vers il cei-gnit la cou-

ron-ne aux lieux où son tom-beau toucheencor à son trô-ne, oui cet or-dre impré-

vu qui vous avait trou-blés est un bien fait des Dieux oui voici la jour né-e qu à de grands change-

Les Flute, Hautbois, Clarinettes, et bassons, Comptent.

F F F

mens ils avaient des-ti-né-e et bientôt leurs dé-crets vous seront révé-lés. De la reine et des

Dieux j'attends les volon-tés Maestoso. Peuple! vous le sa-

F Maestoso.

SÉMIRAMIS.

F

P P P

vez lorsque la destinée vous enleva Ni-nus m'enleva cet époux qui m'avait couronnée je vis les plus grands

P

F F

rois briguer à mes gê-noux l'engagement d'un nouvel hyménée mais fière de regner sur

P P P

vous sans les flatter d'une espé rance, de cet empire illi-mi- té pendant quinze ans j'ai supporté le poids im

P

F

mense, le tems n'a point abattu ma fier té mais instruite par lui je veux de son ra-

F

va-ge pré-ser-ver a-près moi vo-tre fé-li-ci-té sans a-baisser l'or-gueil de ce cœur indomp-

p p p

té ah! si mon fils vi-vait, ce se-rait son ou-vrage. Puis qu'il n'est plus ma main va de venir le

ga ge du main-tien de l'é-tat de vo-tre su-re-té.

AIR.

Maestoso.

Clarinettes. et Hautbois.

Corsen Fa.

Bassons.

I.er Violon.

2d. Violon.

Alto. Col. Bas.

SÉMIRAMIS.

Basse.

Mai - tres - se de mon di - a - dê - me

j'en vais par-ta - ger la splen - deur, mai - tres - se de mondi-a -

Col V.no 2do

dê - - me j'en vais partager la splen-deur; j'en vais partager la splen-

FF FF FF FF FF Col Violini

P P

deur,= = = = = mais avec tou - te lagran - deur qui con-

FF P

F
F
F F
F
F
uniss.
Col B.
F
vient à mon rang su- prê - me,
mais avec tou-te la gran-
F
F
FF
FF
F
FF
FF
FF
deur qui con - vient à mon rang su- prê - - - me.
Violoncelli.
FF tutti.

F P F P

F P F P F P

F P F P F P F P

F P

F F F P

Oui, toujours libre dans mon choix, de moi seu - le je veux dé - pen - dre, de moi seu - le je veux dé - pen - dre:

F F F F F F

p p p

personne i - - - ci ne doit s'at - ten - dre à me dic - ter des

FF FF FF FF

tr tr tr tr

unis.

C.B.

loix, à me dic - ter des loix. Mai -

FF FF FF FF FF

tr tr tr tr tr

P P P P P P P

tres - - se de mon di - - a - dê - - me je

vais parta - ger la splen - deur; mai - tres - se de mon di - a -

Col Violino 2.do

dê - - - - - me j'en vais parta-ger la splen-deur, j'en

F F F F F F F P P P

vais parta-ger la splen - deur; mais avec tou - te la gran -

deur qui con- vient à mon rang su- prê - me, mais avec

Col 1°

tou - te la gran - deur qui con - vient à mon rang su - - prê - - - - -

me, à mon rang su - prê - - - - - me, à mon

rang - - - - - - su - - prê - - - - me.

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

SÉMIRAMIS.

Que de ce grand hy men la pompe se prépare et que l'autel s'en é-lève en ces lieux mais à ce saint au-

Basse.

tel avant que je dé clare le digne choix que m'ont dicté les Dieux Prêtres et grands, soldats peuple de Babi-

lo-ne jurez de main-te nir au prix de votre sang l'ordre sa cré qui vous viendra du trône.

Andante maestoso.

Iers Hautbois et Clarinettes. FF

2ds Hautbois et Clarinettes. FF

Cors en E♭. FF

Trompettes en E♭. Col Corni.

Bassons. FF

Ier Violon. FF

2d Violon. FF

Alto. FF

CHŒUR.

Oui nous ju-rons par vo-tre au-gus- - te

Oui nous ju-rons par vo-tre au-gus- - te

Oui nous ju-rons par vo-tre au-gus- - te

Oui nous ju-rons par vo-tre au-gus- - te

Basse. FF

Timbales. E♭

Andante maestoso.

rang, par vos ver- tus qu'a- do - re Ba - by- lô - - ne,

rang, par vos ver- tus qu'a- do - re Ba - by- lô - - ne,

rang, par vos ver- tus qu'a- do - re Ba - by- lô - - ne,

rang, par vos ver- tus qu'a- do - re Ba - by- lô - - ne,

FF

FF

de main - te- -nir au prix de notre sang l'or - dre qui

de main - te- -nir au prix de notre sang l'or - dre qui

de main - te- -nir au prix de notre sang l'or - dre qui

de main - te- -nir au prix de notre sang l'or - dre qui

Col B.

nous viendra du trô - - - - ne, l'or - - - dre qui

nous viendra du trô - - - - ne, l'or - - - dre qui

nous viendra du trô - - - - ne, l'or - - - dre qui

nous viendra du trô - - - - ne, l'or - dr sa - - cré qui nous vien- -

nous vien-dra du trô - - ne.

nous vien-dra du trô - - ne.

nous vien-dra du trô - - ne.

dra du trô - - ne.

TRIO

Hymne á l'Hymen

Andante Les Hautb: Cors in C, Bassons, Cors solo, Harpe et Contre-Basse Comptent.

Flute.

Clarin:

Ier Violon.

2d Violon.

Alto.

Violoncelle.

p

Clarin:

Hautb.

Cors in C

Bassons.

Les Violon et Alto Comptent.

Flûte.

Clar.

Hautb.

Cors C.

Bassons.

Ier Violon.

2d Violon.

Alto.

Corno solo in fa.

Harpe.

Violoncelle.

Flûte.

Clarinettes.

Hautbois.

Cors.

Bassons.

Corno solo. (Les Violons, Alto, Violoncelles, et Contre Basse, comptent.)

Harpe

Flûte.

Clarin.

Hautb.

Bassons. (Les Cors comptent.)

1.er Violon.

Récitatif.

p

2.d Violon.

p

Alto.

p

Cors solo.

Harpe

une Prêtresse Récitatif.

Prê-tres ses de l'hy - men im-plo-rons ses fa-

tutti Bassi.

p

Les Flute, Clarinettes, Hautbois, Cors, Bassons, Corno solo et Harpe, comptent.

veurs! et que no-tre pri-è-re vers ce Dieu tu té lai-re monte a-vec les par fums de l'en-cens et des-

1º tempo.

fleurs.

1.er Dessus.

1º tempo.

Dieu des é - poux quand sous ta chaî - - ne tu

2.d Dessus.

Dieu des é - poux quand sous ta chaî - - ne tu

3.em Dessus.

Dieu des é - poux quand sous ta chaî - - ne tu

Violoncelle.

C. B.

Clar: et Flûte.

Flauto col Clar: 1o 8a

Hautb.

Cors.

Bassons.

Les Violons et Alto Compt

vois ren-trer Sé - - mi-ra - mis, pro-digue à notre au-guste rei - - ne

vois ren - trer Sé - - mi-ra - mis, pro-digue à notre au-guste rei - ne

vois ren-trer Sé - - mi-ra - mis, pro -digue à notre au-guste rei - ne

Clar.

Hautb: et Flûte.

Flauto col Oboi 8a

Cors.

Bassons.

Violini.

Corno solo.

Harpe.

les biens que son cœur s'est pro - mis; pro - digue à

les biens que son cœur s'est pro - mis; pro - digue à

les biens que son cœur s'est pro - - mis; pro- digue à

Alto col Violoncello.

Violoncelle. et Alto

Flûtes.

Clar:

Hautb:

Cors.

Bassons.

Viol 1º

Viol 2do

Alto.

Cor solo.

Harpe.

notre au - gus - te rei - ne les biens que

notre au - gus - te rei - ne les biens que

notre au - gus - te rei - ne les biens que

son cœur s'est pro - mis, pro - digue à notre auguste

son cœur s'est pro - mis, pro - digue à notre auguste

son cœur s'est pro - mis, pro - digue à notre auguste

Flûte. 8a
Clarin:
Hautb: P
Cors C. P
Bassons.
Viol:1o PP
Viol:2do Le Cor solo et la Harpe Comptent. PP
Alto PP

reine les biens que son cœur s'est pro - mis. Que le bon- heur lui soit fi -
reine les biens que son cœur s'est pro - mis. Que le bon- heur lui soit fi -
reine les biens que son cœur s'est pro - mis. Que le bon- heur lui soit fi -

tutti. Bassi
P La C-Basse Compte.

Clar: Les Flûte, Hautb: Cors et Bassons Comptent. Flauto col Clar.1o 8a P
Viol 1o Hautb: P
Viol 2do Cors C. P
Bassons.
les Violons et Alto comptent.

-dèl - - le comme la gloire à son é - poux: le plus saint des devoirs pour el - - le
-dèl - le comme la gloire à son é - poux: le plus saint des devoirs pour el - le
-dèl - le comme la gloire à son é - poux: le plus saint des devoirs pour el - le

Clar: et Flauto 8a

Hautb:

Cors. C.

Bassons.

Violini.

Alto.

Harpe.

des plai - sirs se ra le plus doux, le plus

des plai - sirs se - ra le plus doux, le plus

des plai - sirs se - ra le plus doux, le plus

Bassons.

Violini.

Les Flûte . Clar: Hautb: Cors et Violonc: Comptent.
Cor · solo.

saint des de - - voirs pour el - le des plai - sirs se - ra le plus

saint des de - - voirs pour el - le des plai - sirs se - ra le plus

saint des de - - voirs pour el - le des plai - sirs se - ra le plus

Flûte.

P

Clar:

P

Hautb:

P

Cors.

Bassons.

P

Viol 1º

P

Viol 2do

P

Alto.

Cors solo.

Harpe.

doux le plus saint des de - voirs pour

doux le plus saint des de - voirs pour

doux le plus saint des de - voirs pour

tutti.

P Violoncelle et Contre Basse.

el - - le des plai-sirs se - ra le plus doux, des plai-sirs se -

el - - le des plai-sirs se - ra le plus doux. des plai-sirs se -

el - - le des plai-sirs se - ra le plus doux, des plai-sirs se -

tutti

Col 1º

-ra le plus doux.

-ra le plus doux.

-ra le plus doux.

Clarin:

Haub: Flauto col Oboi 8ª

Cors. C.

Violini unis:

Cor solo.

Harpe.

Morendo.

Morendo.

Morendo.

Morendo.

Morendo.

Ier Viol.

2d Viol.

Alto.

SÉMIRAMIS descend du trône et se place à l'autel.

SÉMIR:

vous dont la noble audace sut effacer l'éclat des plus grands rois, vous dont les Dieux et mon cœur ont fait

Basse.

Timballes.

Hautbois.

FF

Clarin:

FF

Cors E♭.

Trombonnes.

FF

Bassons.

FF

Allegro

1er Violon.

2d Violon.

FF

Alto.

ASSUR.

choix, venez venez Ar - zace

ô vengeance, ô fu - reurs juste ciel!

OROÈS

FF Ar - zace! arzace! ar - za - ce!

Chœur. FF

Allegro.

Ar - zace! ar-zace! ar - za - ce!

tutti bassi.

tonnerre.

Les Tymballes Comptent.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

OROÈS

é-cartez ces hor-reurs!

FF

tonnerre.

Hautbois

Les Cors, Tromb. et Bassons, Comptent.

Clarinettes

P

cres

P

cres

La foudre gronde et d'af-freu-ses té-nè - - bres re-doublent mes ter-

P

cres

tonnerre ~~~~ le tonnerre éclate.

Hautb:

FF FF

Clarin:

FF FF

Cors.

FF

Tromb:

FF

Bassons.

FF

FF FF

FF FF

Col B.

reurs. D'où par- - - -tent ces accens fu - - nè - - - bres?..la tombe s'ouvre...ciel! je

FF

FF

FF

FF

SÉMIRAMIS.

meurs.

ARZACE.

Hé bien! qu'ordonnes-tu? parle-nous Dieu ter-

Le Chœur fait un mouvement d'effroi.

O prodige hor - - ri - - ble!

O prodige hor - - ri - - ble!

CHŒUR

O prodige hor - - ri - - ble!

O prodige hor - - ri - - ble!

12.

les Pavillons l'un contre l'autre.

Cors en Es♭.

Trombonne H.C.

Trombonne T.

Trombonne B.

Violino Imo

Violino 2do

Alto.

Arzace.

-ri - ble.

l'Ombre à Arzace.

l'Ombre de Ninus.

Tu re-gne-ras Ar- - za - - ce; mais il est des for-

Bassons.

Contre Basse.

Basse.

les Violons et Alto comptent.

-faits que tu dois expi- er: dans ma tombe à ma cendre il faut sa-cri-fi-

Cors

Allegro

l'Ombre disparait.

Bassons.

PP

Allegro.

PP

PP

PP

Allegro.

PP

Finale

Ier et 2d Violon.

PP

PP Les Flute, Hautbois, Clarinettes, Cors et Trompettes en fa, Trombonnes, Bassons et Trompettes comptent.

Grands Dieux grands Dieux quel for-fait ex-é cra - ble grands

Chœur.

Grands Dieux grands Dieux quel for-fait ex-é - cra - ble grands

PP

PP

Grands Dieux grands Dieux quel for-fait ex-é - cra - ble grands

Alto Col B.

Basse.

PP

Dieux quel forfait ex-é cra-ble pè-se à la ter-re et sou-lè - ve les morts ! pè - se à la

Dieux quel forfait ex-é - cra-ble pè - se à la ter-re et sou-lè - ve les morts pè - se à la

P

SEMIRAMIS: à part.

ter re et sou lè - ve les morts grands Dieux ! le trou-ble qui m'ac-ca-ble, le

ter-re et sou le - ve les morts

trou-ble qui m'accable va me li-vrer à leurs affreux trans-ports va me li-

Flûte.

Clarin. solo.

Bassons.

rinf.

AZÉMA

Hé-las au malheur qui m'accable au malheur qui m'accable j'op-

vrer à leurs affreux trans-ports.

po-se en vain de douloureux ef-forts j'op-po-se en-vain de dou-loureux ef-

Flûte.

Hautb.

Clarin.

Cors en fa.

soli

p

Bassons.

mF

p

forts hé - - las! au mal -

ARZACE

grands Dieux vo - - tre voix re - dou ta - ble

F F F F F F F F

heur qui m'ac - ca - ble, j'oppo-seenvain de dou-loureux ef - forts; hé-

remplitmon cœur du plus saint des trans - ports du plus saint des trans ports!

F

p
p
Col Oboi.
p
p
p

AZÉMA
las! hé - las! au mal-heur qui m'ac - ca -
SÉMIRAMIS
grands Dieux! grands Dieux! le
ARZACE
grands Dieux! grands Dieux! vo-tre
ASSUR
Ni-nus! Ni-nus! un pro-
OROÈS
om-bre sa-cré-e! et re-dou-

pizzicato

= = = = ble... hé - las! au mal- heur qui m'ac cable j'op -

trouble qui m'ac ca - ble grands Dieux! le trouble qui m'ac - ca - ble va

voix re-dou- ta - ble grands Dieux votre voix re-dou - ta - ble rem -

di-ge ef- fro- ya - ble, Ni - nus, un prodi - ge ef-fro - ya - ble t'ar -

ta - ble, om - bre sa - - crée et re-dou - - ta - ble pour te ven -

grands Dieux! quel forfait e xe crable, pe-se à la

grands Dieux! pè-se à la

po - se en-vain de doulou - reux ef - forts j'op - po - se en -

me li - vrer à leurs affreux trans - ports, va me li -

plit mon cœur du plus saint des trans ports, rem - plit mon

ra - che en - vain à l'a - by me des morts, t'ar - ra - che en -

ger comp - te sur ses trans - ports, pour te ven -

terre et sou lève les morts! pè - se à la ter -

terre et soulè ve les morts! pè - se à la ter -

arco

pp

Flûte.

p cres FF

Hautb.

p cres FF

Les Clarinettes avec les Hautbois.

p cres FF

cres FF

cres

cres FF

cres FF

FF

vain de dou - lou - reux ef - FF forts, = = = = = = j'op -

vrer à leurs af - freux trans - FF ports, = = = = = = va

cœur du plus saint des trans - FF ports, = = = = = rem -

vain à l'a - by - me des FF morts, = = = = = l'ar -

ger, comp - te sur ses trans - FF ports, = = = = = pour

re et sou - lè - ve les FF morts! = = = = = pè -

FF

FF

re et sou - lè - ve les FF morts! = = = = = pè -

cres FF

cres FF

FF FF FF FF FF FF FF

Corni soli. 1º P 2do P P P P P P

po - se en vain de dou-loureux ef-forts. hé-las! hé - - las!

me li - - vrer à leurs af-freux transports! grands

plit mon cœur du plus saint des transports. grands

ra - che en vain à la-by - me des morts. Ni -

te ven - - ger comp-te sur ses transports. ombre sa -

se à la ter - re et sou-lè - ve les morts

se à la ter - re et sou-le - ve les morts

FF pizzicato

FF

pp
pp
au mal heur qui m'ac - ca - - - ble
Dieux! grands Dieux! le trouble qui m'ac-ca - ble, grands
Dieux! grands Dieux! votre voix re-dou-ta - ble, grands
nus! Ni - nus! un pro-di - ge ef-fro-ya - ble, Ni -
cré - e et redou - - ta - - ble, om - bre sa -
p
grands Dieux! grands
p
p
p
grands Dieux! grands

Clarinettes

hé - las! au mal - heur qui m'ac - ca-ble j'op - po - - se en -

Dieux! le trou-ble qui m'ac - ca - ble va me li -

Dieux! votre voix re-dou - - ta - - ble rem - plit mon

nus! un pro-di - ge ef froy - a - ble t'ar - ra - - che en -

crée et re-dou - ta - ble pour te ven - - ger

Dieux! quel forfait ex-é - crable pè - se à la ter-re et sou lè ve les

Dieux quel forfait ex-é - crable pè - se à la ter-re et sou lè ve les

Col Oboe.

cers

cres

vain de doulou - reux ef - forts, j'op - po - - se en - vain de dou - lou -

cres

vrer à leurs af - freux trans - ports va me li - vrer à leurs af -

cres

cœur du plus saint des transports, rem - plit mon - cœur du plus

cres

vain à l'a - by - me des morts, t'ar - ra - - che en - vain à l'a -

cres

com - te sur ses trans - ports pour te ven - ger compte - te

cres

morts pe se à la ter - - re et sou -

cres

et sou -

cres

cres

morts pè - se à la ter - - re et sou -

arco

cres

cres

cres FF

cres FF

Col Oboi.

cres FF

cres FF

FF

FF

FF

reux ef - - forts, = = = = = j'op - po - se en vain de

FF

freux trans - - ports, = = = = = va me li - vrer à

FF

saint des trans - - ports, = = = = rem - plit mon cœur du plus

FF

by - me des morts! = = = = = t'ar - ra-che en - vain à la -

FF

sur ses trans - - ports, = = = = = pour te ven - ger comp - te

FF

le - ve les morts! = = = = = pè - se à la ter - re et sou -

FF

le - ve les morts! = = = = = pè - se à la ter - re et sou -

FF

lè - - ve les morts! = = = = = pè - se à la ter - re et sou -

FF

FF

dou - loureux ef - forts, j'op - po seenvain j'op - po-seenvain de

leurs affreux trans - ports va me livrer va me li-vrer à

saint des trans - ports! rem - plit moncœur, rem - plit moncœur du plus

by - me des morts, t'ar - racheenvain, t'ar - racheenvain, à la

sur ses trans - ports, pour te venger, pour te venger compte

lè - ve les morts! et sou - lè - ve, et sou lè - ve, et sou

lè - ve les morts! et sou - lè - ve, et sou - lè - ve et sou

FF

Col 2º Violino 8ª Basse.

dou - lou - reux ef - forts, de dou - lou - reux ef - forts: j'op -

leurs af - freux trans - ports, à leurs af - freux trans - ports, va

saints des trans - ports, du plus saint des trans - ports! rem -

by - me des morts, à l'a - by - - me des morts! t'ar -

sur ses trans ports, comp - te sur ses trans - ports, pour

lè - ve les morts! et sou - lè - - ve les morts! et sou -

lè - ve les morts! et sou - lè - - ve les morts! et sou -

Col V.º 2º 8ª

po se en vain, j'op - po-se en vain de dou- lou - reux ef - forts, de

me livrer, va me livrer à leurs af - freux trans - ports, à

plit mon cœur, rem - plit mon cœur du plus saint des trans - ports! du plus

rache en vain, t'ar - rache en vain à l'a - by - me des morts, à l'a -

te venger, pour te venger compte sur ses trans - ports, comp - te

lè - ve, et sou lè - ve, et sou- lè - ve les morts! et sou

lè - ve, et sou lè - ve, et sou- lè - ve les morts! et sou

dou - loureux ef - forts, de dou - loureux ef - forts, de
leurs affreux trans - ports, à leurs affreux trans - ports, à
saint des trans - ports, du plus saint des trans - ports, du plus
by - me des morts, à l'a - by - me des morts, à l'a -
sur ses trans - ports, comp - te sur ses trans - ports, comp - te
lè - ve les morts! et sou - lè - ve les morts et sou -
lè - ve les morts, et sou - lè - ve les morts, et sou -

FF

FF

FF

FF

FF

Col 1º 8ª

dou - lou - reux ef - forts!

leurs af - freux trans - ports!

saint des trans - ports!

by - - me des morts!

sur ses trans - ports.

lè - - ve les morts!

lè - - ve les morts!

ACTE III.

SCENE. I.[ere]

ASSUR.

Choeur de Conjurés.

Allegro

I.[er] Violon.

2.[d] Violon.

Alto.

ASSUR.

Basse.

p

ASSUR.

non, ne differons plus a près un tel ou tra - ge.

Amis tout mon es-poir est dans votre coura - ge profitons du mo-

ment; tous-nos soldats sont prets. Allons nous empa-rer des portes du pa-lais.

Re-te-nons dans les fers cet-te per-fi-de Rei-ne qu'un fol a-mour en-

traine, qui remet sans pudeur aux mains d'un étranger le sceptre qu'avec nous elle eut dû partager:

Allegro assai

CHŒUR a voix concentree.

Clarinettes.

Cors en E♭

Bassons. pp

Ier Violon. p

2d Violon. p

Alto. p

Haute-Contre

Taille.

Basse-Taille.

Basse. pp Allegro assai

Col B.

p p p p

PP Que le mys - - tè - - - re et le si- lence servent de rè - -

PP Que le mys- tère et le si- lence servent de

(Assur avec le chœur.) Que le mys- tère et le si- lence servent de

PP

- -gle à nos des- seins; que le mys - tère et le si- lence

règle à nos des- seins; que le mys- tère et le si- lence

règle à nos des- seins; que le mys - tè - - re et le si - lence servent de

servent de règle à nos des-seins;

servent de règle à nos des-seins;

rè - - gle à nos des-seins;

pp

uniss:

pp

que le mys-tè - re et le si-len - ce ser - vent de rè - gle

que le mys-tè - re et le si-len - ce ser - vent de rè - gle

que le mys-tè - re et le si-len - ce ser - vent de rè - gle

pp

pp

rinf:

à nos des- seins; que le mys- tè - re et le si- len - ce ser-vent de

à nos des- seins; que le mys- tè - re et le si- len - ce ser-vent de

à nos des- seins; que le mys- tè - re et le si- len - ce ser-vent de

rinf:

rè - gle à nos des- seins, ser-vent de rè - gle à nos des- seins:

rè - gle à nos des- seins, ser-vent de rè - gle à nos des- seins:

rè - gle à nos des- seins, ser-vent de rè - gle à nos des- seins:

FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP

dis - si - mu- lons no - tre ven - geance pour frap - per des

dis - si - mu- lons no - tre ven - geance pour frap - per des

dis - si - mu- lons no - tre ven - geance pour frap - per des

FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP

p p p

coups plus cer- tains, pour frap - per des coups plus cer- tains;

coups plus cer- tains, pour frap - per des coups plus cer- tains;

coups plus cer- tains, pour frap - per des coups plus cer- tains;

Col Basso.

Clarinettes.

Les Cors comptent.

P

dis - si - mu-

dis - - si - mu-

dis - si - mu-

Cors.

lons no - tre ven-gean-ce pour frap - - - per des

lons no - tre ven-gean-ce pour frap - - - per des

lons no - tre ven-gean-ce pour frap - - - per des

coups plus cer- tains; dis-si-mu- lons notre ven- geance

coups plus cer- tains; dissimu- - lons notre ven- gean - ce pour frap-

coups plus cer- tains; dis-si-mu- lons notre ven- geance

pour frap- per des coups plus cer- tains; dis-si-mu- lons

per des coups plus cer- tains; dissi-mu- - lons notre ven-

pour frap- per des coups plus cer- tains; dis-si-mu- lons

no-tre ven- geance pour frap- -per des coups plus cer- -tains,

gean - - - - - ce pour frap - - per = = = = des coups plus cer- -tains,

no-tre ven- geance pour frap- -per des coups plus cer- -tains,

pour frap - per des coups plus cer- tains, pour frap - per des

pour frap - per des coups plus cer- tains, pour frap - per des

pour frap - per des coups plus cer - tains, pour frap - per des

Les Clarinettes et Cors comptent.

Bassons.

F F

F

F

coups plus cer- -tains, des coups plus cer- -tains, des coups plus cer- tains.

coups plus cer- -tains, des coups plus cer- -tains, des coups plus cer- tains.

coups plus cer- -tains, des coups plus cer- -tains, des coups plus cer- tains.

Clarinettes.

F

Cors.

F

Bassons.

PP

PP

Assur.

La

Bassons.

Les Clarin: et Cors comptent.

moin - dre dé - marche in - dis - - crè - - te pourraittra - - - hir no - tre cour -

roux; que no-tre ra - - ge soit mu - - et - - te, mais que le

fer | par - le pour | nous; | quenotre | ra - - ge | soit mu - - | - - et - -

Clarinettes.

Cors.

Bassons.

F P F P

te, mais que le | fer | par - le pour | nous, mais | que le | fer par - | - le pour

F P F P

Assur.

nous. Que no - tre

avec la basse du chœur.

Que no - tre ra - ge soit mu - et - te, mais que le fer par -

Que no - tre ra - ge soit mu - et - te, mais que le fer par -

Que no - tre ra - ge soit mu - et - te, mais que le fer par -

le pour nous.

le pour nous.

le pour nous.

PP
Que le mys - tè - - - re et le si- lence servent de
Que le mys- tère et le si- lence
Que le mys- tère et le si- lence
PP
rè - - - gle à nos des- seins;
que le mys- -tère et le si-
servent de règle à nos des- seins;
que le mys- -tère et le si-
servent de règle à nos des- seins;
que le mys - - - tè - - - - re et le si-

F P F P

F P

F P F P

lence ser-vent de règle à nos des - seins; dis - si - mu-

lence ser-vent de règle à nos des - seins; dis - si - mu-

lence servent de rè - - - gle à nos des - seins; dis - si - mu-

F P F P

PP

PP

PP

F P F P F P F P F P F P F P F P

F P F P F P F P F P F P F P F P F P F P

lons no - tre ven - geance = pour frap - per des coups plus cer -

lons no - tre ven - geance pour frap - per des coups plus cer -

lons no - tre ven - geance pour frap - per des coups plus cer -

F P F P F P F P F P F P F P F P F P F P

tains; dis - si - mu- lons no - tre ven- geance pour frap - per des

tains; dis - si - mu- lons no - tre ven- geance pour frap - per des

tains; dis - si - mu- lons no - tre ven- geance pour frap - - per des

coups plus cer tains; dis - si - mu -

coups plus cer tains; dis - si - mu -

coups plus cer tains; dis - si - mu -

lons no-tre ven-geance pour frap - per des coups plus cer-

lons no-tre ven-geance pour frap - per des coups plus cer-

lons no-tre ven-geance pour frap - per des coups plus cer-

Col B.

F P F P F P

tains, dis-si-mu-lons notre vengeance pourfrapper des

tains, dis-simu- - lons notre ven - geance pour frap - - per des

tains, dis-si-mu-lons notre vengeance pourfrapper des

coups plus cer- tains; dis-si-mu- lons notre ven geance pour frap-

coups plus cer- tains; dissimu - - lons notre ven - - gean - - ce pour frap - - per

coups plus cer- tains; dis-si-mu- lons notre ven geance pour frap-

per des coups plus cer- tains, pour frap- per des coups plus cer- tains, pour frap -

des coups plus cer- tains, pour frap- per des coups plus cer- tains, pour frap -

per des coups plus cer- tains, pour frap- per des coups plus cer- tains, pour frap -

p

p

p

per des | coups plus cer- | tains, des | coups plus cer- | tains, des | coups plus cer- | tains, des

per des | coups plus cer- | tains, des | coups plus cer- | tains, des | coups plus cer- | tains, des

per des | coups plus cer- | tains, des | coups plus cer- | tains, des | coups plus cer- | tains, des

F p

F p

F p

F

F p

coups | plus cer - | tains.

coups | plus cer - | tains.

coups | plus cer - | tains.

F p

SCÈNE II

ARZACE, AZEMA.

Agitato.

1.er Violon

2.d Violon

Alto.

Bassons.

Agitato.

Basse.

P rinf: rinf: rinf: rinf: rinf: rinf: rinf: rinf: rinf: rinf: rinf: rinf:

rinf: rinf: rinf: rinf: rinf: rinf: rinf: rinf: rinf: rinf: rinf: rinf: rinf: rinf: rinf: rinf:

rinf: rinf: rinf: rinf.

ARZACE.

Le ciel ma tout ra_vi je vous perds ah par-

AZEMA.

ju-re n'a-jou-te pas aux hor-reurs de ce jour l'in-di-gne sou-ve-nir de ton per-fi-de a-

rinf

FP

ARZACE

mour Ah ! vous l'a-vez pu voir, à ma douleur pro-fonde, si je vous pré-fe-rais à l'em-pire du

FP

F

F

F

AZEMA ASSUR

mon-de; mais sa-chez tout mon sort quel est il ap-pre-nez que l'em-pi-re, ni

F

F FP

F FP

F FP

vous ne me sont desti nés. cet héritier de la grandeur su-prême, ce Ni-ni-as qui presqu'en son ber-

F FP 12

FP FP FP

AZÉMA. ARZACE. AZEMA. FP

ceau del'hy-men a-vec vous al-lu-ma le flam beau.... eh bien?... il est vi- vant!... qu'im-por-te si je

ARZACE AZÉMA

t'aime! vous le verrez orné du dia- dê-me venir bientôt reclamer votre foi. El-le ne peut appartenir qu'à

Andante

Andante

ARZACE.

toi, in- grat, mon cœur te la don -né-e Ar-za-ce vous a- dore! ô mon u-ni que

AZÉMA

bien! ma vie est à la votre à ja-mais enchai né-e! ne me fais plus trem-bler pour ce sa-cré li -en.

Larghetto DUO.

Flûte.

Clarinette. solo

Cors. F. pp

Bassons. p solo

1.er Violon. p

2.d Violon. p rinf p

Alto.

AZEMA. Songe qu'à toi je me con-fi-e son-ge qu'à toi je me con-

Violoncelle rinf

Basse.

1.ere Clarin. P cres

2.de Clarin.

cres

tutti

P

P cres

P

P

fi - e; que si par toi j'etais tra-hi - e, que si par toi j'etais tra-hi - e cet-te hon-

P Violon et C.B. P cres

teu - se cru - au - té de montré pas se-rait sui- vi-e de montré pas, de mon tré

C. B.

les Clarinettes comptent.

1.ere Clarin.

la Flûte et 2.de Clarin: comptent

rinf

rinf

P

F P

P

F

ARZACE

rinf

pas serait sui vi - - - e, de montré - pas serait sui - vi - - e. Ah! mon

rinf rinf

F P

Col

1.ere Clarin.
Les Cors Comptent
F P
F P
F P
coeur n'a jamais é - té ca-pa - ble d'u - - ne perfi di - -
F P F P F P
Flûte
cres
1.ere Clarin.
2.d Clarin.
cres
Cors
P
cres
mF
cres
Col. 2.do Violino.
mF
e; je puis of-frir aux Dieux dans ce ter-ri - ble jour le sa-cri
mF
cres

fi - - ce de ma vi - - e, jamais ce - lui de mon a - mour, ja mais ce -

P P P mF P

rinf rinf mF

je puis of - frir aux Dieux dans ce ter-ri - - ble

lui de mon a - mour, je puis of - frir aux Dieux dans ce ter-ri - ble

cres
cres
cres
cres cres
cres
Col.V.no 2do

jour le sa-cri - fi - - ce de ma vi - - e jamais ce - lui de mon a -

jour

solo
solo
pp
pp
rinf
rinf
pp

mour ja-mais ce - lui de mon a - mour, ja-mais ce - lui de mon a - mour ja mais ce -

rinf
rinf

PP

PP

PP

F

F

F

F

F

lui de mon a - mour, jamais ce-lui de mon a - mour, de mon a - mour de mon a - mour.

F

Allegro molto agitato.

Les Flûte, Clarin. Cors, et Bassons, Comptent.

P

P

Allegro molto agitato.

O crain-te amère! soup-çons af - freux ces - sez de fai - re deux mal - heu -

P

Clarin.

Cors

reux! ô crainte a-mè-re, soup-çons af - - freux, ces-sez de fai-re

ô crainte a mè-re, soup çons af-freux,

deux malheu-reux! l'a-mour ex-trê-me vous a pro-duits; soy-ez dé-

F P F P F P F F P F P F P F P F F F F P

truits par l'a - mour mê - - - - - me. ô crainte a mère,

mê - - - me. ô crainte a mè-re, soupçons af-

Flute.

1.re Clarin.

2.de Clarin.

Cors.

P P F F F P P

soupçons af- freux, l'a - mour ex - trê-me vous a pro- duits, soy - ez dé

freux,

F P

Clarinettes.

Les Cors comptent.

cres cres cres cres

truits par l'a - mour mê - - - - me, soy - ez dé - truits par

cres

Flûte.

F FF

Clarin.

F FF

Cors.

FF

F FF

F FF P

F P

P

l'amour mê - me, soy - - ez dé - truits. ô crainte a mè - re, soup - çons af -

F FF P

Clarin. (La Flûte compte.)

Cors

P

P

P

mF

mF

freux! ces - sez de fai - re deux malheu - reux ô crainte a - mè - re, soup -

ô crainte a - mè - re soup - çons af -

mF

P

P

P

P

rinf

çons af - freux, l'a - mour ex - trê - me vous a pro - duits, soy - ez de -

freux,

P

rinf

truits par l'a - mour mê - - - - me. ô craintea - mè - re, soupçons af-

ô craintea - mè - re,

freux, ô crain - te a - mè - re, ô crain - te a - mè - re soup çons af-

soupçons af - freux

Flute.

Clarin.

Cors.

freux, cessez de fai - re deux malheu reux. ô craintea-mère,

ô craintea-mère, soupçons af-

soupçons af-freux, ô craintea-mè-re, ô craintea mère soupçons af - freux

freux

cessez de fai - re deux malheu - reux, ces - sez de fai - re deux malheu -

P cres

F FF cres

reux, ces - sez de fai - - re deux malheu -

F FF

reux!

reux!

SCÈNE. III.

Arzace, Oroès, Mages.

Moderato.

1.er Violon.

2.d Violon. Col. 1.o

Alto.

OROÈS.

Basse.

p

p

p

ORÒÈS à ARZACE.

Ve-nez, re-ti-rons-nous vers ce lieu so-li-tai-re; il est temps de vous ré-vé-ler à quel as-saut ter-rible il vous faut pré-pa-rer.

(Aux Mages.)

Don-nez ce fer sa-cré cet-te let-tre...

ARZACE.

Ô mon

pe-re! levez le voile af- freux dont mes yeux sont char- gés; tirez-moi de l'a- bîme où mes pas sont plon- gés!

F F F F

OROÈS. Hé bien, appre-nés donc que cette reine im- pi-e.... ARZACE. Grands dieux! OROÈS. de son é- poux o-sa trancher la vi-e. ARZACE. Sémiramis?... OROÈS. As- sur, l'opprobre de son nom, le dé-tes-table As- sur a donné le poi- son. Apprenez des se- crets dont frémit la na- ture; elle vous parle i-

ci, vous sentez son mur-mure; votre cœur, malgré vous, gémit épouvan-té; ne soyez plus sur-

pris si Ninus irri-té est monté de la terre à ces voû-tes im-pi - es; il vient bri-ser des

nœuds tissus par les fu-ries; il vient montrer au jour des crimes impu-nis; des horreurs de l'in-

ceste il vient sau-ver son fils; il parle, il vous at-tend: Ninus est votre pere, vous ê tes Nini-

ARZACE.

as, la reine est votre mere. _ Dieu, maitre des hu-mains, suis-je assez éprou-vé! à quel sinistre

FP FP FP FP

OROÈS.

sort m'aviez-vous réser-vé? Voici ces sacrés carac-tères, ces garans trop cer-tains de ces cru-els mys-

ARZACE.

tè-res; le monument du crime est ici sous vos yeux: douterez vous en-cor? Que ne le puis je, ô

OROÈS.

dieux! Mor-tel! faible instru-ment du dieu de vos an-cê-tres, vous n'a-vez pas le

F F F F

droit d'in-ter-ro-ger vos mai-tres: à la mort é-chap-pé, mal-heu-reux Ni-ni-as, a-do-rez, rendez gra-ce et ne mur-mu-rez pas.

OROÈS, ARZACE.

CHŒUR des Mages.

Allegro vivace

Bassons.

Flûte, les Clarin: Cors, Tromb: et Timbales comptent.

Ier Violon.

2d Violon.

Alto.

Il arme Arzace du fer sacré.

Oroès.

Frap-pez, frap-pez, pu-nis-sez le coupa-ble, frap-

Basse.

Allegro vivace

pez, frap - pez, punis - sez, punis - sez le cou -

Cors, D.

F F F F F P P P P P

OROÈS.

pa - - - ble. Frap - pez,

Avec la Basse du Chœur.

Frap - pez, pu-nis - sez le cou - pa - ble, péné - trez dans ce lieu redou -

CHŒUR.

Frap - pez, pu-nis - sez le cou - pa - ble, pé-né -

Frap - pez, pu-nis - sez le cou - pa - ble, pé-né -

cres:

Cors, D.

Les Bassons comptent.

cres:

cres:

cres:

ta - ble, frap - - pez, pu-nis-sez le cou- pa - ble, péné - trez dans ce lieu redou -

trez dans ce lieu re - dou- -ta - ble, frap - pez, punis-sez le cou- pa - ble, frap- -

trez dans ce lieu re - dou- -ta - ble, frap - pez, punis-sez le cou- pa - ble, frap- -

cres:

Flûte.

Col Violino I.º 8.ª alta.

Clarinettes.

Solo.

Cors.

Bassons.

Solo.

P

F

P

F

P

F

P

ARZACE.

O ciel! con- duis mes

F

ta - - - - ble, frap- pez, frap- pez.

F

pez, punis- sez, frap- pez, frap- pez.

F

pez, punis- sez, frap- pez, frap- pez.

F

Violoncelle.

Col Violino 1º 8ª alta.

Col Violino 2º 8ª alta.

Les Cors comptent.

sF sF

sF sF

sF sF

rinf:

Col B.

sF

pas, ô ciel! con - duis mes pas, ô ciel! dai - gne gui - der, = =

sF

P

PP

P

PP

P

Col B.

Pizzicato.

ARZACE.

= = dai - gne gui - der = = mes pas.

PP O ciel! ô ciel! con - duis ses

PP O ciel! ô ciel! con - duis ses

O ciel! conduis ses pas, conduis ses pas dans l'antre du tré -

Tutti

P

Pizzicato.

Flute.

Clarin: Solo.

Cors. D.

Cors, E♭.

Trombonnes.

Bassons.

ARZACE.

ô ciel! = = = ô ciel! = = = ô ciel! con-duis mes pas,

pas, ô ciel! ô ciel! con-duis ses pas, ô ciel! ô

pas, ô ciel! ô ciel! con-duis ses pas, ô ciel! ô ciel!

pas, con-duis ses pas, conduis ses pas dans l'an-tre du tré - pas, ô ciel! ô

Cors, D.

Cors, E♭.

ô ciel! ô ciel! con - duis mes pas.

ciel! con-duis ses pas, con-duis ses pas. Péné-

conduis ses pas, conduis, conduis ses pas. Péné-

ciel! con - duis ses pas, con - duis ses pas. Pé-né-trez dans ce lieu re - dou-

Cors, D.

Cors, E♭.

trez dans ce lieu re - dou - ta - ble! péné-trez dans ce

trez dans ce lieu re - dou - ta - ble! péné-trez dans ce

ta - - - ble! re - dou - ta - ble! péné-trez dans ce lieu redou - - ta - -

Timbales.

FF F

Col Violino I.º 8.ª alta.

FF F

Cors, D.

FF

Cors, E♭.

FF F

FF

FF F Col B.

FF F

FF F

Alto.

Col B. F

lieu re - dou - ta - ble! frap - pez, punis - sez le cou -

lieu re - dou - ta - ble! frap - pez, punis - sez le cou - pa - ble, péné -

ble! re - dou - ta - ble! frap - pez, punis - sez le cou - pa - ble, péné -

FF FF

FF

Col Violino I.º 8.ª alta.

Cors, D.

Cors, E♭.

pa - ble, péné - trez dans ce lieu redou- - ta - ble! frap - pez, punis-sez le cou -

trez dans ce lieu redou- - ta - ble! frap - pez, punis-sez le cou pa - ble, frap -

trez dans ce lieu redou- - ta - ble! frap - pez, punis - sez le cou- - pa - ble, frap -

Cors, D.

FF

Cors, Eb.

FF

FF

Col I°

FF

ARZACE.

OROÈS.

Avec le Chœur.

P

redou - ta - ble! Frap

pa ble, frap - pez, péné- trez dans ce lieu redou - ta - ble!

pez, punis-sez le cou- pa-ble, péné- trez dans ce lieu redou - ta - ble!

pez, punis-sez le cou- pa-ble, péné- trez dans ce lieu redou - ta - ble!

FF

FF

Col Violino 1º 8ª alta.

Solo.

Col Violino 2º 8ª alta.

Les Cors et Trombonnes comptent.

Solo.

ARZACE.

ô ciel! con - - duis mes pas, ô

OROÈS.

pez, pu nissez le cou pable, frap- pez, punis - sez le cou-

ô ciel! con- - duis ses

frap - pez, punis-sez le cou- pable,

Les Timbales comptent.

Tutti

Violoncelle.

ciel! con - - - duis mes pas, con - duis mes pas, con - duis mes

pable.

pas, ô ciel! con - duis ses pas, con - duis ses

frap - pez, pu-nis-sez le cou - pa-ble; ô ciel! ô

ô ciel! ô ciel! con - duis ses

Violoncelle. Tutti.

Cors, D.

Cors, E♭.

Trombonnes.

pas. Pé-né- trez

Avec le Chœur.

pas. Pé-né- trez dans ce lieu re-dou- - - ta - -

ciel! Pé-né- trez dans ce lieu re-dou- - - ta - -

pas. Pé-né- trez dans ce lieu re - dou - - ta - - ble re-dou- - - ta - -

Cors, D.

p

Cors, E♭.

p

p

p

p

ô

p

ble! frap - pez le cou - - pa - - ble, frappez, pu-nis-sez,

p.

ble! frap - -pez, pu-nis - sez le cou - pable, frap- -pez, pu-nis-

p

ble! frap- pez, frap - - pez, pu-nis- sez le cou- pable, frap- -pez, pu-nis-

p

rinf

Cors: D. Les Flûte, Clarin: $\flat$ Tromb: et Tymballes, Comptent. Flûte 8a

Clarinettes

p p pp pp

ciel! ô ciel! ô ciel!

frappez, punissez, frap - pez, pu-nis - sez le cou -

-sez, frap-pez, frap-pez, ô ciel!

-sez, frap-pez, frap-pez, frap - pez, punis - sez le cou-pa-ble, pé - né

pp

Flûte 8a

Clarinettes.

les Cors comptent.

ô ciel! ô ciel! con-duis mes

-pa - ble, pé-né-trez dans ce lieu redou-ta - ble, frap - pez, frap-pez, frap -

ô ciel! ô ciel! con - duis ses

-trez dans ce lieu redou-ta - ble, frap - pez, pu-nis-sez le cou-pable, frap- pez.... ô

Flûte.

Clar:

PP

Col Violini.

pas; ô ciel!

pez: ô ciel! ô ciel! con-duis ses pas, ô

pas, ô ciel! ô ciel! con-duis ses pas, ô

ciel! con-duis ses pas, conduis ses pas dans l'an-tre du tré - - pas, con-duis ses

Pizzicato.

pp

Col Violini.

= = ô ciel! = = = = ô ciel! con duis mes pas; ô

ciel! ô ciel! con- duis ses pas; con- duis ses pas, con-

ciel! ô ciel! con- duis ses pas; conduis ses pas, con- duis

pas, conduis ses pas dans l'antre du tré - pas; con - - duis ses pas, con - -

Col Violini.

pp

pp

pp

pp

ciel! ô ciel! con duis mes pas.

duis ses pas, con duis ses pas, con - - duis ses pas. - - - - -

ses pas, conduis, conduis ses pas, con - - duis ses pas. - - - - -

duis ses pas, con duis ses pas, con - - duis ses pas. - - - -

Arco.

Flûte.

Clarinettes.

pp

Cors, D.

pp

rinf:

rinf:

rinf:

Ils sortent.

ppp

SCENE IV.

ARZACE, seul.

Andante

1.er Violon.

2.d Violon.

Andante

Alto.

Arzace.

Basse.

Non, je ne ré - viens point de cet état hor- rible.... Sémi-ra-mis, ma

mere, ô ciel! est - il pos -sible?... et ce mons - - tre souil- lé d'un par - ri - cide af-

freux, As-sur, jou-it en paix de la clarté des cieux!... l'horreur que dans ces

FP FP FP FP

lieux son crime a répan du-e.... dieux! c'est Sémira-mis, qui se montre à ma vue! ô tombe de Ni-

nus! ô sé-jour des en-fers! ca-chez son crime et moi dans vos gouffres ou-verts.

SCÈNE V.

SÉMIRAMIS, ARZACE, OTANE.

FF

Allegro.

unis.

SÉMIRAMIS.

Alto col Basso.

On n'at-tend plus que vous; ve-nez maî-tre du

FF P P P

Alto.
mon-de: son sort, comme le mien, sur mon hymen se fon-de; tous les cœurs sont à
FP
FP
FP
nous; tout le peuple ap-plau-dit; vous re-gnez; je vous aime; As-sur en-vain fré-
FP
ARZACE hors de lui.
mit. As-sur! al-lons.... il faut dans le sang du per-fi-de.... dans cet in-fâ-me
SÉMIRAMIS.
sang la-vons son par-ri-ci-de; al-lons ven-ger Ni-nus.... Qu'entends-je? jus-te

ARZACE d'un air égaré.

ciel! Ni-nus! Vous m'a-vez dit que son bras cri-mi-nel a-

revenant à lui.

vait..... que l'in-so-lent s'arme contre sa reine; et n'est-ce pas as-sez pour mériter ma haine?

SÉMIRAMIS.

Commencez la ven-geance en re-ce-vant ma foi.

ARZACE.

Mon pe-re!

SÉMIRAMIS.

Ah! quels re-gards vos yeux lan-cent sur moi, cher Prin-ce!

ARZACE.

C'en est trop, le cri-me m'en-vi-ron-ne.... ar-rê-tez....

SÉMIRAMIS.

A quel

FP

FP

trouble, hé - las! il s'a - ban - - don - ne, quand lui seul à la paix a su me rap - pel -

ARZACE. SÉMIR: ARZACE à part. à Sémiramis.

_ler. Sémira - mis!... Eh! bien? Je ne puis lui par - ler. Fuy - ez - moi pour ja - - mais, ou m'arrachez la

a voce. a voce. a voce.

SÉMIRAMIS.

vi - e. Quels trans - ports! quels dis - - cours! qui, moi? que je vous fui - e? é - clair - cis - sez ce

a voce.

trouble in - sup - por - table, af - - freux, qui pas - se dans mon âme et fait deux mal - heu -

reux: les traits du dé-ses-poir sont sur vo-tre vi-sa-ge; de mo-ment en mo-

ment vous gla-cez mon cou-ra-ge; d'un pou-voir in-con-nu l'in-vin-cible as-cen-

dant m'en-traine i-ci vers vous, m'en re-pousse à l'ins-tant; et par un sen-ti-

ment que je ne peux com-pren-dre, mêle une hor-reur af-freuse à l'a-mour le plus

ARZACE. SEMIR:

FP FP FP FP

ten-dre. Ha-ïs-sez-moi. Cru-el! non tu ne le veux pas: mon cœur sui-vra ton

FP FP FP FP P P P

cœur; mes pas sui-vront tes pas. Quel est donc ce bil-let, que tes yeux pleins d'al-

lar-mes li-sent a-vec hor-reur et trem-pent de leurs lar-mes? con-tient-il les rai-

sons de tes re-fus af-freux? Don-ne. Je le veux.

Oui. Ah! je ne puis.... o-sez-vous? Lais-sez-moi cet e-

FP
FP
FP
D'où le tiens-tu?
Qui l'é - cri - vit?
crit hor- rible et né-ces- -sai - re.
Des Dieux.
Mon
Que me dis-tu?
Donne; ap-prends-moi mon sort.
pe - re.
Trem -blez!
Ces - sez.... à cha-que
N'importe; éclaircis- sez ce doute qui m'accable: ne me ré-sistez
mot vous trouveriez la mort.

SÉMIRAMIS.
plus, ou je vous crois cou-pa-ble.
ARZACE.
Dieux! qui con-dui-sez tout, c'est vous qui m'y for-cez.
SÉMIRAMIS.
Pour la der-nie-re fois, Ar-zace o-bé-is-sez.
Sémiramis prend le billet.
ARZACE.
Eh! bien, que ce bil-let soit donc le seul sup-pli-ce qu'à son cri-me, grand dieu, ré-ser-ve ta jus-ti-ce! Vous al-lez trop sa-voir... c'en est fait.
SÉMIRAMIS à Otane.
Qu'ai-je lu? sou-tiens-moi, je me meurs.
ARZACE.
Hé-las! tout est con-

Andante assai.

p

p

nu.

Andante assai.

Allegro agitato. DUO.

I.er Violon.

La Flûte, les Clarinettes, Hautbois, Cors E♭. Cors C. et Bassons comptent.

2.d Violon.

Alto.

Allegro agitato.

Sémiramis.

Eh! bien, ne tarde plus, rem - plis ta des - ti - né - e; eh!

Basse.

p

Flûte.

I.ere Clarinette.

Bassons.

bien, ne tar-de plus, rem- plis ta desti - né - e; pu- nis cette cou- pa - ble et

cette in-for-tu - -né - - e; é- touf-fe dans mon sang mes détesta - bles feux. La na-

tu - re trom -pé-e est hor -ri - ble à tous deux; ven-ge tous mes for - -

Flûte.

I.ere Clarin:

Tutti Clarin:

Hautbois.

Tutti.

faits; venge la mort d'un pe-re; re-con-nais-moi mon fils, frap-

Cors E♭.

sF

Suivez la voix.

P

F.

pe, et pu-nis ta me - - re; ven-ge tous mes for- faits;

P Suivez la voix.

Flûte et Clarinettes.

Hautbois.

Suivez la voix.

Suivez la voix.

Suivez la voix.

venge la mort d'un pe-re; reconnais-moi, mon fils, frap-pe et pu-nis ta me.- - - -

Suivez la voix.

Flûte.

Clarinettes.

F

Hautbois.

F

Cors, E♭.

F

Cors, C.

F

F

F

F

F

ARZACE.

re. Que ce glai - ve plu-tôt é - puise ici mon flanc: de ce sang malheu-

F

FP

FP FP FP

FP FP FP

F FP

Col B.

reux, for-mé de votre sang, quece glai - ve plu - tôt = = = é - puise i - ci mon

FP FP FP

Les Hautbois comptent.

P FP FP

FP P FP FP

FP FP

flanc; = de ce sang malheu-reux, for-mé de votre sang, qu'il per - ce de vos

FP sF sF

Flûte.
Iere Clarin:
2de Clarin:
Ier Hautbois.
Solo
Les Cors comptent.
FP
FP
P
FP
FP
P
mains ce cœur qui vous ré-vère, et qui porte d'un fils le sa-cré-- ca-rac-
sF
P
Iere Clarin:
La Flûte, la 2de Clarinette et les Hautbois comptent.
Cors, E♭.
rinf:
P
rinf:
P
Cors, C.
rinf:
P
rinf:
P
P
P
sF
F
F
F
P
sF
rinf:
P
rinf:
P
venge tous mes for-faits; venge la mort d'un
tè--- re: qu'il perce de vos mains ce cœur qui vous re-vè--- re;
rinf:
rinf:
P

Flûte.

I.ère Clarinette.

2.de Clarinette.

I.er Hautbois.

2.d Hautbois.

Cors, E♭.

Cors, C.

Bassons.

PP

PP

pe-re, mon fils, mon fils pu-nis ta me-re, mon fils, mon

non, non, je ne puis pu-nir ma me--re, non, je ne

F F F F PP

F F F F F F F F F F

fils pu- -nis, pu -nis ta me- - - - - - - - - - - - re;

puis, je ne puis pu- -nir ma me- - - - - - - - - - - re; qu'il perce de vos

ven-ge tous mes for- faits; venge la mort d'un pe-re, mon fils, mon

mains ce cœur qui vous ré- -vè- - - re; non, non, je ne puis

F F F F F

P P P

fils pu-nis ta me-re; mon fils, mon fils pu-nis, pu-nis ta

pu-nir ma me-re; non, je ne puis, je ne puis pu-nir ma

P

FF

FF

FF

FF

Col-Clarin: I.mo

FF

Col-Clarin: 2.do

FF

FF

FF P F

F FF P F

F FF P F

F FF F

me - - - - - - - - - - re; mon fils pu - -nis ta me - - - re, pu - nis= =

me- - - - - - - - - - re; non je ne puis, pu - - - nir, = = = pu - nir= =

F FF P F

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

= = = ta = = = me -

= = = ma me - - - - re, ma me - - - - - - - - - - - - - -

Col Violino I°

re.

re.

F F F F

Récitatif.

1.er Violon.

Les Cors comptent.

2.d Violon.

Alto.

Récitatif.

Arzace.

Mais c'est trop diffé-rer d'accomplir mon des-tin; s'il m'appelle aux en-fers en voilà le che-

Basse.

Cors, E♭.

Allegro.

FF

FF

unis:

Il s'avance vers la tombe.

SEMIRA: ARZACE.

min. Mon fils!... Obé-is-sons, le ciel fera le reste.

F Il entre dans le tombeau.

FF

F

FF

SCÈNE VI.

SÉMIRAMIS, ensuite AZÉMA.

F P F P

F P F P

F P F P

Et c'est là que tu fuis? ô pré-sa-ge fu-nes-te!

F P F P

F P F P

Mais qui vient dans ces lieux à pas pré-ci-pi-tés?

que tout rend la ter-reur à mes sens a-gi-tés!

AZÉMA accourant.

Ah! madame, venez sau-ver les jours d'Ar-za-ce; prevenez, s'il se peut, le coup qui le me-na-ce.

SÉMIRAMIS.

Com-ment?

AZÉMA.

Dans les hor-reurs de la pro-fon-de

nuit, ce sa-trape or-gueil-leux, cet As-sur, cet im-pi-e, va vi-o-ler la

tombe où nul n'est in-tro-duit: du gé-né-reux Ar-zace il va tran-cher la

vi-e. J'ai vû les con-ju-rés qu'a sé-duits sa fu-reur: de ses des-seins se-

crets j'ai dé-mê-lé l'hor-reur.

SÉMIRAMIS.

Il me suf-fit; je vois ce qui me reste à

F
F
F
fai-re; on peut s'en re-po- -ser sur le cœur d'u-ne me-re: que de nombreux sol-
F

dats ces murs soient in-ves- -tis: dé-fen-dez votre é- poux, je vais sau-ver mon

Cors, E♭.
FF
FF
Elle entre dans le tombeau.
fils.
FF

SCÈNE VII

AZÉMA seule.

AZÉMA

Mon époux! ciel! qu'en-

Les Cors comptent.

tends-je? et quel des - sein l'a - -ni - me? a-t'elle en - cor le tems de pré-ve-nir le

cri-me? ô pro-dige! ô des- -tins que je ne con-çois pas!

F

unis:

unis.

Aux or-dres de la reine accou-rez-tous sol-dats; en-tou-rez ce tom-

Allegro.

Cors E♭.

Trombonnes

1.er Violon.

2.d Violon.

Allegro.

Alto.

(Les gardes se placent autour du tombeau.) (Le tonnerre gronde, des flammes sortent du tombeau.)

Azéma.

beau.

Basse.

Mais, quels coups de ton-

FF

FF

unis:

F FF

nerre ont en-flam-mé le ciel et fait trem-bler la ter-re.

F FF

Allegro. FF

Andante. Allegro.

P FF

FF

P

Andante. Allegro.

Je crains... j'es-pe-re... il vient.

P FF

SCÈNE VIII

AZÉMA, ARZACE ou **NINIAS** une épée sanglante à la main.

NINIAS.

Ciel! où suis je!

AZEMA.

Ah! seigneur vous êtes teint de sang, pâle, glacé d'hor-

SCÈNE. IX.

NINIAS, AZÉMA, ASSUR, parait dans l'éloignement entouré de gardes.
OROES, les Mages et le peuple.

cors E b.

FF

FF

FF

FF

ASSUR, OROÈS, et le peupe entrent sur cette ritournelle.

reur!

OROÈS

Le ciel est satis fait, la vengeance est com - blée.

Les Cors comptent

F F F

montrant Ninias.

Peu-ple, de vo-tre Roi voi-la l'em-poi-son-neur. peu-ple, de vo-tre Roi voi-la le suc-ces-

F

Allegro F

F F F

ASSUR à NINIAS.

NINIAS.

seur. Toi, de Ni-nus tu reçus la nais-sance? Oui, mais pour te pu-nir j'ai re-çu sa puis-

ô Ciel!

ô Ciel!

Chœur.

ô Ciel!

ô Ciel!

Allegro

aux gardes

sance de ce monstre in hu- main dé livrez votre Roi.

ASSUR

Va, je te laisse en- cor plus mal-heu-reux que

SCÈNE . X . et derniere .

Semiramis (sortant du tombeau soutenue par deux femmes.)

Ninias, Azéma, Oroès, Mages, Peuple .

Andante

Flute.

Clarinettes.

Bassons.

I.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

Semiramis s'avance lentement soutenue par deux femmes.

ASSUR.

moi . (on l'emmene.)

Viens me venger, mon

Basse.

Andante

Violoncelli

NINIAS

fils; un monstre sanguinaire, un traître, un sacrilège as-sas-si neta mè-re! Ô jour é-pou-van-

SEMIRAMIS.

table! ô crimes inou-is! ce sacrilege af-freux, ce monstre est votre fils! Je te pardonne tout, si pour grace der-

(elle expire.)

niere, u-ne si chere main ferme au moins ma pau-pie-re! c'en est fait.... je me meurs.

CHŒUR général.

Cors E♭. F

Tromb: H.C. P

Tromb: T. F P

Tromb: B. F P

Bassons. Col B

1.er Violon. F P

2.d Violon. F P

Alto. F P

CHŒUR.

F O terri-ble des-tin! P ô dé-plo-ra-ble fin de sa gran-deur fu-

F O terri-ble des-tin! P ô dé-plo-ra-ble fin de sa gran-deur fu-

O terri-ble des-tin! P ô dé-plo-ra-ble fin de sa gran-deur fu-

O terri-ble des-tin! P ô dé-plo-ra-ble fin de sa gran-deur fu-

Basse. F P

F F F F F F F F

p p p p p

nes-te! F il est donc des for--faits que le cour-roux cé--leste p ne par-don-ne ja-

nes-te! F il est donc des for--faits que le cour-roux cé--leste p ne par-don-ne ja-

nes-te! F il est donc des for--faits que le cour-roux cé--leste p ne par-don-ne ja-

nes-te! F il est donc des for--faits que le cour-roux cé--leste p ne par-don-ne ja-

F p

p p p p p p p

mais!

mais!

mais!

mais!

p